

Designação	Laboratórios de Áudio		Área Científica	-	
Classificação	Unidade/Projeto Extracurricular		Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	-
Tipo	Modular	Semestre	-	Créditos ECTS	3.0
Horas totais de trabalho		81	Horas de Contacto		T - TP 18 PL - TC - S - E - OT - O -
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) Barbara Costa Vilas Boas Barroso, Tiago Jorge Alves Fernandes

Resultados da aprendizagem e competências

- No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Perceber conceitos elementares de acústica e psicoacústica.
 2. Dominar o manuseamento de equipamentos de captação de áudio.
 3. Efetuar de forma coerente a edição de áudio do material captado.
 4. Concretizar exercícios práticos de captação e edição de áudio.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Acústica e Psicoacústica; Equipamento de captação de áudio; Edição de áudio; Captação e edição de áudio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Acústica e Psicoacústica:
 - Frequência, Amplitude, Timbre e Duração
 - Ondas sonoras e velocidade de propagação
 - Mascaramento auditivo, Efeitos Haas e Loudness
2. Equipamento de captação de áudio:
 - Sistemas de gravação digital
 - Microfones dinâmicos e de condensador
 - Resposta de frequência, padrões polares e outras especificações
 - Auscultadores, cabos e acessórios
3. Edição de áudio:
 - DAW (Digital Audio Workstation) e sistemas de monição
 - Software de edição de som
 - Edição e aplicação de efeitos sonoros
 - Mistura e masterização
4. Captação e edição de áudio:
 - Exercícios práticos de captação e edição de áudio

Bibliografia recomendada

1. Chion, M. (2016). A Audiovisão: Som e imagem no cinema (3rd ed.). Texto & Grafia. ISBN: 9789898811318.
2. Farnell, A. (2010). Designing Sound. MIT Press Ltd. ISBN: 9780262014410.
3. Fonseca, N. (2012). Introdução à Engenharia de Som (6th ed.). FCA. ISBN: 9789727227280.
4. Marques, M. P. (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Audio. FCA. ISBN: 9789727227648.
5. Rose, J. (2018). Audio Postproduction for Film and Video (2nd ed.). Taylor & Francis Ltd. ISBN: 978113846884.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A partir da tipologia de ensino teórico-prática é pretendido combinar a aquisição de conhecimento teórico com a experiência prática. De seguida, algumas abordagens e metodologias que serão utilizadas: aulas expositivas, estudos de caso, demonstrações práticas, aprendizagem colaborativa, aprendizagem baseada em projetos e feedback formativo.

Alternativas de avaliação

- Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 40% (Captação de som)
- Trabalhos Práticos - 60% (Edição de som)

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Barbara Costa Vilas Boas Barroso, Tiago Jorge Alves Fernandes	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Sonia Paula da Silva Nogueira
17-06-2024	17-06-2024	18-06-2024