

Unidade Curricular	Documentário	Área Científica	Jornalismo e Reportagem
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - TC - S - E - OT - O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Código	9662-657-3104-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Barbara Costa Vilas Boas Barroso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender e analisar o filme documentário como filme narrativo de não ficção que representa o mundo através de pontos de vista particulares;
2. Compreender e debater o filme documentário como obra de arte e como produto de determinadas circunstâncias sociais e históricas;
3. Identificar e articular a linguagem do documentário manifesta através de uma perspectiva do filme, do seu comentário, estilo, narrativa / narração e métodos de persuasão;
4. Distinguir entre documentário e grande reportagem;
5. Desenvolver um projeto de documentário coerente através das suas várias fases;
6. Demonstrar familiaridade com os aspetos técnicos da produção de documentário e explorá-los num projeto;
7. Empregar o pensamento crítico e capacidades de argumentação na análise das características formais do documentário, das ideias e dos objetivos do documentarista nele expressos e da sua receção.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Demonstrar conhecimentos básicos de linguagem audiovisual.

Conteúdo da unidade curricular

Estudo de teorias e práxis do Documentário desde a sua origem, com o intuito de entender que códigos visuais, áudio, retóricos e narrativos podem contribuir para, ou desafiar, o seu estatuto de não-ficção, dando ênfase à reflexão crítica sobre a sua representação do Real. Contextualização do Documentário nos seus diversos períodos sócio-culturais. Compreensão das diferentes fases de desenvolvimento de um projeto documental, assim como das responsabilidades legais e éticas do documentarista.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Origens do cinema documentário;
2. Estabelecimento do(s) cinema(s) documentário(s) nacional(is);
3. A(s) guerra (s), o filme de notícias e a ética no documentário;
4. O pós Segunda Guerra Mundial e as políticas da década de 1960;
5. Cinema observacional (direct cinema e cinema vérité);
6. Documentário, instituições e olhar clínico;
7. Meta-comentário no documentário: as ilusões de realismo;
8. Mockumentary, rockumentary e outros dramas;
9. A nova etnografia;
10. Questionar a representação no documentário;
11. Questões formais da televisão;
12. Implicações do digital no documentário;
13. Desenvolver um documentário:
 - Pré-produção (da pesquisa ao tratamento);
 - Pitch;
 - Produção;
 - Pós-produção;
 - Os diferentes papéis do diretor e produtor;
 - A equipa de trabalho, organização e procedimentos.
14. Técnicas específicas:
 - Câmara e iluminação;
 - Som;
 - Entrevistas.

Bibliografia recomendada

1. Barnouw, E. (1993). Documentary: a history of the non-fiction film, 2. ed. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 0195078985.
2. Cousins, M. & MacDonald, K. (2005). Imagining reality: the faber book of documentary cinema. Londres: Faber and Faber. ISBN: 0571225144.
3. Grant, B. K. ; Slonowski, J. & Nichols, B. (2013). Documenting the documentary: close readings of documentary film and video. Detroit: Wayne State University Press. ISBN: 0814339719.
4. Nichols, B. (1991). Representing reality: issues and concepts in documentary. Indiana: Indiana UP. ISBN: 0253206812.
5. Rabiger, M. (2009). Directing the documentary, 5. ed. Burlington: Focal Press. ISBN: 0240810899

Métodos de ensino e de aprendizagem

Para concretizar os objetivos da unidade curricular e complementar a exposição de conteúdo, serão visionados e debatidos em aula filmes documentário e outros conteúdos especializados. São fornecidas leituras para apoiar a compreensão de conceitos. Para além de trabalhos de caráter individual os alunos desenvolverão um projeto documental em prática colaborativa.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 35% (Pesquisa; exercícios preparatórios às funções de rodagem; análises.)
 - Projetos - 55% (Desenvolvimento de documentário (da pré-produção à apresentação pública). Revisão por pares.)
 - Temas de Desenvolvimento - 10% (Reflexão sobre modos e registos de Documentário.)
2. Estudantes em programa de mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)

Alternativas de avaliação

- Trabalhos Práticos - 35% (Pesquisa; exercícios preparatórios às funções da equipa de rodagem; análise.)
- Projetos - 55% (Desenvolvimento de documentário (da pré-produção à apresentação pública). Revisão por pares.)
- Temas de Desenvolvimento - 10% (Reflexão sobre modos e registos de Documentário.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
12-10-2022	16-11-2022	16-11-2022	21-11-2022