

Unidade Curricular	Ateliê de Rádio	Área Científica	Jornalismo e Reportagem				
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela				
Ano Letivo	2025/2026	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9662-657-3101-00-25		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - - TC - - S - - E - - OT - - O - -				

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jorge Ricardo Martins Rodrigues, Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender as propriedades físicas do som em espaços abertos e fechados;
2. Distinguir, utilizar e criar diferentes formatos sonoros; Compreender as diferenças entre som digital e analógico;
3. Dominar a linguagem de rádio e perceber de que forma se distingue de outras;
4. Reconhecer e empregar os processos de gravação de som e as técnicas de captação;
5. Aplicar conhecimentos relativos à edição do som e utilizar ferramentas informáticas para o efeito;
6. Dominar os princípios da locução para rádio.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1 - Introdução ao som 2 - A história e as notícias em rádio 3 - O texto e a voz 4 - As diferentes funções numa redação 5 - Gravação Sonora 6 - Pós-produção sonora

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao som:
 - Dimensões físicas
 - Bases de acústica
 - A percepção sonora humana (fisiologia e psicologia)
2. A Rádio:
 - História
 - A notícia
 - A construção da notícia de rádio
 - Outros géneros jornalísticos
3. O Texto e a voz:
 - Em busca da linguagem média
 - Escrever para o ouvido
 - Técnicas de locução
 - O direto
 - Preparação da gravação ou direto
 - O ruído
4. Tratamento de sinais sonoros:
 - Evolução dos sistemas de registo de som;
 - Tipos de microfones, gravador e a sua operação;
 - Edição e processamento de áudio digital;
5. As diferentes funções numa redação:
 - O repórter
 - O editor
 - O animador
 - O operador - sonorizado
 - A chefia de redação e a direção
 - Correspondentes
6. Pós-produção sonora:
 - Princípios e técnicas
 - Utilização de ferramentas informáticas para o efeito
7. Práticas de Rádio:
 - Análise
 - Exercícios e projetos

Bibliografia recomendada

1. Barbeiro, H. e Lima, P. R. (2001). Manual de Radiojornalismo. Rio de Janeiro: Editora Campus. ISBN: 9788535207446
2. Fonseca, Nuno (2012) Introdução à engenharia de som : FCA Editora. ISBN: 9789727227280
3. Meneses, J. P. (2003). Tudo o que se Passa na TSF. Porto: Jornal de Notícias. ISBN: 927 9391 344
4. Mcleish, R. ; Link, J. (2015) Radio Production: Routledge. ISBN: 9781138819979

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: A unidade curricular segue uma metodologia ativa, em que os alunos trabalham com os colegas para resolver problemas complexos e autênticos que ajudam a desenvolver o conhecimento do conteúdo, assim como competências de resolução de problemas, de raciocínio, comunicação e de auto-avaliação.
Horas não presenciais: Método ativo, em que os discentes realizam trabalhos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)

Alternativas de avaliação

- Projetos - 30% (Prof Jorge: Edição de notícia/reportagem (15%) + Produção de podcast (15%) Nota mínima: 7 valores)
 - Trabalhos Laboratoriais - 20% (Prof Jorge: Exercícios práticos de montagem e edição de áudio realizados durante as aulas.)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Prof Manuela Edição de notícia/reportagem (30%)+podcast (20%) Nota mínima: 7 valores)
2. Erasmus (Incoming/Outgoing) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 100% (Avaliação feita através de trabalhos práticos.)
3. Avaliação Final - (Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Projetos - 30% (Prof Jorge: Edição de notícia/reportagem (15%) + Produção de podcast (15%) Nota mínima: 7 valores)
 - Trabalhos Laboratoriais - 20% (Prof Jorge: Exercícios práticos de montagem e edição de áudio.)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Prof Manuela Edição de notícia/reportagem (30%)+podcast (20%) Nota mínima: 7 valores)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Jorge Ricardo Martins Rodrigues, Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Tiago Jorge Alves Fernandes	Ana Lucia Jesus Pinto	Luisa Margarida Barata Lopes
10-11-2025	25-11-2025	25-11-2025	28-11-2025