

|                          |                          |                   |  |  |                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------|--|--|---------------------|
| Unidade Curricular       | Ateliê de Rádio          |                   | Área Científica                                    | Jornalismo e Reportagem  |                     |
| Licenciatura em          | Comunicação e Jornalismo |                   | Escola   | Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela |                     |
| Ano Letivo               | 2023/2024                | Ano Curricular    | 3  | Nível  | 1-3                 |
| Tipo                     | Semestral                | Semestre          | 1  | Códigos  | 9662-657-3101-00-23 |
| Horas totais de trabalho | 162                      | Horas de Contacto | T - - TP 60 PL - - TC - - S - - E - - OT - - O - - |  |                     |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jorge Ricardo Martins Rodrigues, Manuela Dolores Ferreira Carneiro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender as propriedades físicas do som em espaços abertos e fechados;
2. Distinguir, utilizar e criar diferentes formatos sonoros; Compreender as diferenças entre som digital e analógico;
3. Dominar a linguagem de rádio e perceber de que forma se distingue de outras;
4. Reconhecer e empregar os processos de gravação de som e as técnicas de captação;
5. Aplicar conhecimentos relativos à edição do som e utilizar ferramentas informáticas para o efeito;
6. Dominar os princípios da locução para rádio.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

1 - Introdução ao som 2 - A história e as notícias em rádio 3 - O texto e a voz 4 - As diferentes funções numa redação 5 - Gravação Sonora 6 - Pós-produção sonora

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao som:
  - Dimensões físicas
  - Bases de acústica
  - A percepção sonora humana (fisiologia e psicologia)
2. A Rádio:
  - História
  - A notícia
  - A construção da notícia de rádio
  - Outros géneros jornalísticos
3. O Texto e a voz:
  - Em busca da linguagem média
  - Escrever para o ouvido
  - Técnicas de locução
  - O direto
  - Preparação da gravação ou direto
  - O ruído
4. Tratamento de sinais sonoros:
  - Evolução dos sistemas de registo de som;
  - Tipos de microfones, gravador e a sua operação;
  - Edição e processamento de áudio digital;
5. As diferentes funções numa redação:
  - O repórter
  - O editor
  - O animador
  - O operador - sonorizado
  - A chefia de redação e a direção
  - Correspondentes
6. Pós-produção sonora:
  - Princípios e técnicas
  - Utilização de ferramentas informáticas para o efeito
7. Práticas de Rádio:
  - Análise
  - Exercícios e projetos

### Bibliografia recomendada

1. Barbeiro, H. e Lima, P. R. (2001). Manual de Radiojornalismo. Rio de Janeiro: Editora Campus. ISBN: 9788535207446
2. Fonseca, Nuno (2012) Introdução à engenharia de som : FCA Editora. ISBN: 9789727227280
3. Meneses, J. P. (2003). Tudo o que se Passa na TSF. Porto: Jornal de Notícias. ISBN: 927 9391 344
4. Mcleish, R. ; Link, J. (2015) Radio Production: Routledge. ISBN: 9781138819979

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: A unidade curricular segue uma metodologia ativa, em que os alunos trabalham com os colegas para resolver problemas complexos e autênticos que ajudam a desenvolver o conhecimento do conteúdo, assim como competências de resolução de problemas, de raciocínio, comunicação e de auto-avaliação.  
Horas não presenciais: Método ativo, em que os discentes realizam trabalhos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Projetos - 20% (Prof Jorge: Produção de uma narrativa em áudio.)
  - Projetos - 20% (Prof Jorge Elaboração de peça áudio em séries de episódios (podcast))

**Alternativas de avaliação**

- Trabalhos Práticos - 50% (Prof Manuela Edição de notícias/reportagens (2) (40%)+podcast (1) (10%) Nota mínima: 7 valores)
  - Trabalhos Laboratoriais - 10% (Prof Jorge Exercícios práticos de montagem e edição de áudio.)
2. Erasmus (Incoming/Outgoing) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 100% (Avaliação feita através de trabalhos práticos.)

**Língua em que é ministrada**

1. Português
2. Inglês

**Validação Eletrónica**

|   |                             |                                  |                              |
|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| Jorge Ricardo Martins Rodrigues,<br>Manuela Dolores Ferreira Carneiro | Tiago Jorge Alves Fernandes | Barbara Costa Vilas Boas Barroso | Luisa Margarida Barata Lopes |
| 12-10-2023  | 13-10-2023                  | 13-11-2023                       | 11-12-2023                   |