INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Ateliê de Rádio	Área Científica	Jornalismo e Reportagem
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9662-657-3101-00-22		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	60	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender as propriedades físicas do som em espaços abertos e fechados;
2. Distinguir, utilizar e criar diferentes formatos sonoros; Compreender as diferenças entre som digital e analógico;
3. Dominar a linguagem de rádio e perceber de que forma se distingue de outras;
4. Reconhecer e empregar os processos de gravação de som e as técnicas de captação;
5. Aplicar conhecimentos relativos à edição do som e utilizar ferramentas informáticas para o efeito;
6. Dominar os princípios da locução para rádio.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1 - Introdução ao som 2 - A história e as notícias em rádio 3 - O texto e a voz 4 - As diferentes funções numa redação 5 - Gravação Sonora 6 - Pós-produção sonora

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao som:
   - Dimensões físicas
   - Bases de acústica
   - A perceção sonora humana (fisiologia e psicologia)
2. A Rádio:
   - História
   - A notícia
   - A construção da notícia de rádio
   - Outros géneros jornalísticos
3. O Texto e a voz:
   - Em busca da linguagem média
   - Escrever para o ouvido
   - Técnicas de locução
   - O direto
   - Preparação da gravação ou direto
   - O ruído
4. Tratamento de sinais sonoros:
   - Evolução dos sistemas de registo de som;
   - Tipos de microfones, gravador e a sua operação;
   - Edição e processamento de áudio digital;
5. As diferentes funções numa redação:
   - O repórter
   - O editor
   - O animador
   - O operador - sonorizado
   - A chefia de redação e a direção
   - Correspondentes
6. Pós-produção sonora:
   - Princípios e técnicas
   - Utilização de ferramentas informáticas para o efeito
7. Práticas de Rádio:
   - Análise
   - Exercícios e projetos

Bibliografia recomendada

1. Barbeiro, H. e Lima, P. R. (2001). Manual de Radiojornalismo. Rio de Janeiro: Editora Campus. ISBN: 9788535207446
2. Fonseca, Nuno (2012) Introdução à engenharia de som : FCA Editora. ISBN: 9789727227280
3. Meneses, J. P. (2003). Tudo o que se Passa na TSF. Porto: Jornal de Notícias. ISBN: 927 9391 344
4. Mcleish, R.; Link, J. (2015) Radio Production: Routledge. ISBN: 9781138819979

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: A unidade curricular segue uma metodologia ativa, em que os alunos trabalham com os colegas para resolver problemas complexos e autênticos que ajudam a desenvolver o conhecimento do conteúdo, assim como competências de resolução de problemas, de raciocínio, comunicação e de auto-avaliação.
Horas não presenciais: Método ativo, em que os discentes realizam trabalhos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Projetos - 20% (Prof Jorge: Produção de uma narrativa em áudio.)
   - Projetos - 20% (Prof Jorge Elaboração de peça áudio em séries de episódios (podcast))

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Alternativas de avaliação

- Trabalhos Práticos - 50% (Prof Manuela Edição de notícias/reportagens (2) (30%)+podcast (1) (20%) Nota mínima: 8 valores)
- Trabalhos Laboratoriais - 10% (Prof Jorge Exercícios práticos de montagem e edição de áudio.)

2. Erasmus (Incoming/Outgoing) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100% (Prova escrita com elaboração de exercício prático de áudio.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
21-10-2022	23-10-2022	23-10-2022	30-10-2022

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.