

Unidade Curricular	Pós-Produção	Área Científica	Audiovisual e Produção do Média							
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela							
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0			
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9662-657-2204-00-24					
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -	TC -	S -	E -	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Tiago Jorge Alves Fernandes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo.
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual. Compreender o processo de produção em estúdio.
4. Desenvolver sentido crítico, através do visionamento de produtos audiovisuais. Perceber, através da História do Cinema, as mudanças criativas e as evoluções técnicas desde o cinema mudo.
5. Utilizar devidamente e de acordo com necessidades específicas os softwares de edição de imagem e de som.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

O aluno deve reunir competências adquiridas na unidade curricular de Comunicação Audiovisual.

Conteúdo da unidade curricular

Princípios e conceitos da história do cinema e teorias da montagem. Princípios e conceitos de edição com recurso ao Adobe Premiere e Adobe After Effects. Exercícios práticos em estúdio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da montagem cinematográfica, desde o cinema mudo até à atualidade. Teorias da Montagem.
 - O cinema mudo e as vanguardas históricas.
 - O cinema clássico e o cinema moderno.
 - A Nova Hollywood.
 - O estilo MTV, desde o cinema experimental ao cinema contemporâneo.
 - O cinema na atualidade e os jogos digitais.
2. Princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere:
 - Edição básica, transições e efeitos; animação; texto e créditos; correção de cor; áudio.
 - Estudos de caso.
 - Execução de exercícios práticos em aula.
 - Edição de projetos dos alunos.
3. Princípios e conceitos avançados de Adobe After Effects:
 - Animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação; máscaras.
 - Correção de cor e utilização do 3D.
 - Execução de exercícios práticos.
4. Exercícios práticos em estúdio.

Bibliografia recomendada

1. Bowen, C. (2017). Grammar of the edit. Routledge.
2. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed.). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 9780393978681]
3. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed.). Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
4. Haine, C. (2019). Color Grading 101: Getting Started Color Grading for Editors, Cinematographers, Directors, and Aspiring Colorists. Routledge.
5. Wright, S. (2017). Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques. Routledge. ISBN: 9781138240360.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas presenciais: Método expositivo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada. Método demonstrativo e ativo, apoiado em software de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática por parte dos discentes, através de exercícios. Aulas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Prova Intercalar Escrita - 30% (Avaliação escrita (Nota mínima: 7/20).)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalho prático 1 - Edição de vídeo com found footage. (Nota mínima: 7/20).)
 - Projetos - 40% (Projeto Final - Pós-produção de som e imagem. (Nota mínima: 7/20).)
2. Estudantes em Mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Projeto de pós-produção de som e imagem.)

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Tiago Jorge Alves Fernandes	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
11-03-2025	08-04-2025	18-04-2025	20-04-2025