

Unidade Curricular	Pós-Produção		Área Científica	Audiovisual e Produção do Média	
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo		Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela	
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - - TC - - S - - E - - OT - - O - -	Código	9662-657-2204-00-21

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Bruno Manuel de Oliveira Maganinho

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo.
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual. Compreender o processo de produção de estúdio.
4. Desenvolver sentido crítico, através de leituras e visionamento de produtos audiovisuais. Perceber, dentro da História do Cinema, as mudanças criativas e as evoluções técnicas desde o cinema mudo.
5. Aplicar as capacidades técnicas do motion design, através da manipulação de ferramentas e do desenvolvimento de uma capacidade crítica e criativa.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Aplicar as competências adquiridas na unidade curricular de Vídeo (2º ano).

### Conteúdo da unidade curricular

Princípios e conceitos da história do cinema e teorias da montagem. Princípios e conceitos de edição e motion design em Adobe Premiere e Adobe After Effects. Prática de estúdio.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da montagem cinematográfica, desde o cinema mudo até à atualidade. Teorias da Montagem.
  - O cinema mudo e as vanguardas históricas.
  - O cinema clássico e o cinema moderno.
  - A Nova Hollywood.
  - O estilo MTV, desde o cinema experimental ao cinema contemporâneo.
  - O cinema na atualidade e os jogos digitais.
2. Princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere CS5:
  - edição básica, transições e efeitos; animação; texto e créditos; correção de cor; áudio;
  - estudos de caso de opções avançadas;
  - execução de exercícios práticos em aula;
  - edição de projetos dos alunos.
3. Princípios e conceitos avançados de Adobe After Effects CS5:
  - animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação; máscaras;
  - shape layers; correção de cor; utilização do 3D.
  - Execução de exercícios práticos.
4. Prática de estúdio.

### Bibliografia recomendada

1. Carmo, L. , & Junior, A. (2018). Adobe After Effects CC (4th ed. ). Editora Senac. [ISBN: 9788539611102]
2. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed. ). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 9780393978681]
3. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed. ). Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
4. Schiavone, R. (2003). Montar um filme. Edições Cine-Clube de Avanca. [ISBN: 9799729858870]
5. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas presenciais: Método expositivo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada. Método demonstrativo e ativo, apoiado em software de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática por parte dos discentes, através de exercícios. Aulas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Experimentais - 40% (Realização de exercícios da/em aula/casa. Nota Mínima: 8/20.)
  - Prova Intercalar Escrita - 20% (Elaboração de ficha de avaliação sobre teoria demonstrada em aula. Nota Mínima: 8/20.)
  - Projetos - 40% (Projeto de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 8/20.)
2. Estudantes em Mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Realização de exercícios da/em aula/casa.)
  - Projetos - 50% (Projeto de Edição de Vídeo e Motion Design e Relatório de Trabalho.)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

## Validação Eletrónica

Bruno Manuel de Oliveira Maganinho	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
02-03-2022	16-03-2022	16-03-2022	20-03-2022