| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Unidade Curricular | Modelos Narrativos e Argumento | | | Área Científica | Jornalismo e Reportagem | | | | | | | | |
| Licenciatura em | Comunicação e Jornalismo | | | Escola | Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela | | | | | | | | |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 2 | Nível | 1-2 | Créditos ECTS | 6.0 | | | | | | |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 | Código | 9662-657-2104-00-23 | | | | | | | | |
| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - | TP 60 | PL - | TC - | S - | E - | OT - | O - | | | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Joana Ines Veiga Guerra da Costa Tavares

## Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender o conceito de narrativa;
2. Distinguir as diferentes estruturas e elementos da narrativa;
3. Compreender a evolução dos diferentes modelos de narrativa cinematográfica;
4. Reconhecer e empregar as técnicas de escrita para formatos audiovisuais;
5. Desenvolver, estruturar, produzir o argumento de narrativas audiovisuais e planificar o seu guião;

## Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

## Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução ao conceito de narrativa; 2. Modelos narrativos do cinema; 3. Novas formas de Linguagem, novos tipos de narrativas. 4. Géneros narrativos; 5. Argumento audiovisual;

## Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao conceito de narrativa:
   - princípios teóricos da narração;
   - evolução da narrativa;
   - elementos narrativos (ação, narrador, personagens, espaço e tempo);
   - estruturas narrativas (estrutura dos três atos de Syd Field e a Viagem do Herói de Joseph Campbell.
2. Modelos narrativos do cinema:
   - modelo narrativo clássico;
   - modelo narrativo moderno e contemporâneo.
3. Novas formas de Linguagem, novos tipos de narrativas:
   - hipertextualidade;
   - intertextualidade;
   - adaptação;
   - narrativas multiformes.
4. Géneros narrativos:
   - Estrutura (conto, fábula, crónica, romance, epopeia, novela);
   - Temática (fantasia; ficção cientifica; terror; thriller, drama; comédia; . . . )
5. Argumento audiovisual:
   - linguagem audiovisual (cenas, sequências, planos, sinopse);
   - o que é um guião?
   - formato de guiões audiovisuais.

## Bibliografia recomendada


1. Bordwell, D. (1985). Narration in the Fiction Film. Madison: The University of Wisconsin Press.
2. Mancelos, J. (2017). Introdução à Narrativa Cinematográfica. Edições Colibri.
3. Parent-Altier, D. (2014). O Argumento Cinematográfico. Edições Texto&Grafia.
4. Parent-Altier, D. et Marie M. (2013). A análise do Filme. Edições Texto&Grafia.
5. Ryan, Marie-Laure et alii. (2004). Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, New York, Routledge.


## Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas de contacto Método expositivo: transmissão de conhecimentos de forma estruturada e contínua. Método interrogativo: desenvolvimento da capacidade crítica. Método activo: resolução de atividades, de forma a permitir a consolidação dos conhecimentos. Horas não presenciais Método activo: desenvolvimento dos trabalhos propostos.

## Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua (alunos internos) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Práticos - 20% (Exercício de escrita criativa e análise narrativa (nota mínima 7/20).)
   - Prova Intercalar Escrita - 40% (Perguntas de desenvolvimento para aplicação dos conteúdos e análise fílmica (nota mínima 7/20).)
   - Temas de Desenvolvimento - 40% (Desenvolvimento de uma narrativa ficcional e o seu respetivo guião (nota mínima 7/20).)
2. Avaliação Contínua (alunos mobilidade) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Práticos - 50% (Exercício de escrita criativa e análise narrativa (nota mínima 7/20).)
   - Projetos - 50% (Desenvolvimento de uma narrativa ficcional e o seu respetivo guião (nota mínima 7/20).)

## Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

## Validação Eletrónica

| Joana Ines Veiga Guerra da Costa Tavares | Manuela Dolores Ferreira Carneiro | Barbara Costa Vilas Boas Barroso | Luisa Margarida Barata Lopes |
|---|---|---|---|
| 09-10-2023 | 12-10-2023 | 13-11-2023 | 08-12-2023 |

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.