

Unidade Curricular	Modelos Narrativos e Argumento	Área Científica	Jornalismo e Reportagem
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Código	9662-657-2104-00-22		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - TC - S - E - OT - O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Joana Ines Veiga Guerra da Costa Tavares

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender o conceito de narrativa;
2. Distinguir as diferentes estruturas e elementos da narrativa;
3. Compreender a evolução dos diferentes modelos de narrativa cinematográfica;
4. Reconhecer e empregar as técnicas de escrita para formatos audiovisuais;
5. Desenvolver, estruturar, produzir o argumento de narrativas audiovisuais e planificar o seu guião;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução ao conceito de narrativa;
2. Modelos narrativos do cinema;
3. Novas formas de Linguagem, novos tipos de narrativas.
4. Géneros narrativos;
5. Argumento audiovisual;

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao conceito de narrativa:
 - princípios teóricos da narração;
 - evolução da narrativa;
 - elementos narrativos (ação, narrador, personagens, espaço e tempo);
 - estruturas narrativas (estrutura dos três atos de Syd Field e a Viagem do Herói de Joseph Campbell).
2. Modelos narrativos do cinema:
 - modelo narrativo clássico;
 - modelo narrativo moderno e contemporâneo.
3. Novas formas de Linguagem, novos tipos de narrativas:
 - hipertextualidade;
 - intertextualidade;
 - adaptação;
 - narrativas multiformes.
4. Géneros narrativos:
 - Estrutura (conto, fábula, crónica, romance, epopeia, novela);
 - Temática (fantasia; ficção científica; terror; thriller, drama; comédia; . . .)
5. Argumento audiovisual:
 - linguagem audiovisual (cenas, sequências, planos, sinopse);
 - o que é um guião?
 - formato de guiões audiovisuais.

Bibliografia recomendada

1. Bordwell, D. (1985). Narration in the Fiction Film. Madison: The University of Wisconsin Press.
2. Mancelos, J. (2017). Introdução à Narrativa Cinematográfica. Edições Colibri.
3. Parent-Altier, D. (2014). O Argumento Cinematográfico. Edições Texto&Grafia.
4. Parent-Altier, D. et Marie M. (2013). A análise do Filme. Edições Texto&Grafia.
5. Ryan, Marie-Laure et alii. (2004). Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, New York, Routledge.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas de contacto

Método expositivo: transmissão de conhecimentos de forma estruturada e contínua.

Método interrogativo: desenvolvimento da capacidade crítica. Método activo: resolução de atividades, de forma a permitir a consolidação dos conhecimentos.

Horas não presenciais

Método activo: desenvolvimento dos trabalhos propostos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída (estudantes em mobilidade) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 25% (Exercício de escrita criativa e análise narrativa (nota mínima 7/20).)
 - Prova Intercalar Escrita - 40% (Perguntas de desenvolvimento para aplicação dos conteúdos e análise fílmica (nota mínima 7/20).)
 - Temas de Desenvolvimento - 35% (Desenvolvimento de uma narrativa ficcional e o seu respetivo guião (nota mínima 7/20).)
2. Avaliação Distribuída (estudantes em mobilidade) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 25% (Exercício de escrita criativa e análise narrativa (nota mínima 7/20).)
 - Prova Intercalar Escrita - 40% (Perguntas de desenvolvimento para aplicação dos conteúdos e análise fílmica (nota mínima 7/20).)
 - Projetos - 35% (Desenvolvimento de uma narrativa ficcional e o seu respetivo guião (nota mínima 7/20).)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Joana Ines Veiga Guerra da Costa Tavares	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
06-10-2022	11-10-2022	12-10-2022	14-10-2022