

Unidade Curricular	Comunicação Audiovisual	Área Científica	Audiovisual e Produção do Média		
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho		162	Horas de Contacto		
			T	-	TP
			60	PL	-
			TC	-	S
			E	-	OT
			O	-	
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) **Tiago Jorge Alves Fernandes**

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender e descodificar a linguagem audiovisual;
2. Distinguir e aplicar fases fundamentais de implementação de um processo de produção audiovisual;
3. Planear e preparar materiais de pré-produção;
4. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
5. Saber trabalhar em contexto de equipa de produção;
6. Desenvolver um sentido de narração através de técnicas cinematográficas;
7. Compreender e aplicar o princípio de continuidade de ação;
8. Planear um projeto audiovisual.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. História do Cinema; 2. Terminologia Audiovisual; 3. Géneros Cinematográficos; 4. Fases de Produção; 5. Equipas de produção audiovisual; 6. Tendências estilísticas do audiovisual contemporâneo; 7. O som e o Audiovisual; 8. Vídeo e imagem; 9. Desenvolvimento de Projeto Audiovisual.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História do Cinema:
 - Primeiro cinema;
 - Cinema de atrações;
 - Novos cinemas;
 - Outros (Nouvelle Vague, New Hollywood, etc.).
2. Terminologia Audiovisual:
 - A narrativa e a mise en scène: Tempo, espaço e cena;
 - Diferenças formais entre documentário e reportagem.
3. Géneros Cinematográficos:
 - Géneros e autores.
4. Fases de Produção:
 - Pré-produção - Sinopse, Argumento, Guião e Storyboard;
 - Produção - Enquadramentos; Planos, ângulos e movimentos; Cor; Iluminação;
 - Pós-produção.
5. Equipas de produção audiovisual:
 - Funções e departamentos da produção audiovisual (cinema e televisão).
6. Tendências estilísticas do audiovisual contemporâneo:
 - Storytelling e storytelling digital;
 - Jornalismo, cinema, publicidade, web, património artístico-cultural, organizações, etc.
7. O som e o Audiovisual:
 - Acústica;
 - Psicoacústica;
 - Microfones;
 - Exercícios práticos de captura de som.
8. Vídeo e imagem:
 - Câmara de vídeo digital;
 - Configurações da câmara;
 - Exercícios práticos de operação de câmara.
9. Desenvolvimento de Projeto Audiovisual:
 - Exercícios de produção.

Bibliografia recomendada

1. D'Arcy, G. (2019). Critical Approaches to TV and Film Set Design. Oxon: Routledge. ISBN 9781315205939
2. Grilo, J. M. (2017). As Lições do Cinema. Lisboa: Edições Colibri. ISBN 978 972 772 705 6
3. Nogueira, L. (2010). Manuais de Cinema III: Planificação e Montagem. LabCom Books: Covilhã.
4. Thompson, R. & Bowen, C. J. (2009). Grammar of the Shot (2ª ed.). Oxford: Focal Press. ISBN: 978 0 240 52121 3
5. Ward, P. (2003). Picture Composition (2ª ed.). Oxford: Focal Press. ISBN 978 0 240 51681 3

Métodos de ensino e de aprendizagem

Apresentação de conceitos teóricos e estudos de caso; Terminologia audiovisual; Debates e esclarecimento de dúvidas (individuais e em equipa); Exercícios práticos e registos audiovisuais; Análise de imagens (fixas e em movimento); visionamento de filmes, documentários, vídeos publicitários, video art; Leituras complementares;

Alternativas de avaliação

1. Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalho de reportagem televisiva. Nota mínima: 8/20.)

Alternativas de avaliação

- Trabalhos Práticos - 30% (Trabalho de estúdio de televisão. Nota mínima: 8/20.)
- Projetos - 40% (Trabalho final: produção de um projeto audiovisual. Nota mínima: 8/20)
- 2. Exame Final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 100% (Produção de um projeto audiovisual, da pré-produção à pós-produção. Nota mínima: 8/20.)
- 3. Estudantes em mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Projetos - 100% (Produção de um projeto audiovisual, da pré-produção à pós-produção. Nota mínima: 8/20.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Tiago Jorge Alves Fernandes	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
30-09-2022	11-10-2022	12-10-2022	13-10-2022