INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Pós-Produção			Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia			Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9213-656-3104-00-23		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	60	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Ferdinando Jose Silvestre da Silva

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo.
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual. Compreender o processo de produção de estúdio.
4. Desenvolver sentido crítico, através de leituras e visionamento de produtos audiovisuais. Perceber, dentro da História do Cinema, as mudanças criativas e as evoluções técnicas desde o cinema mudo.
5. Aplicar as capacidades técnicas do motion design, através da manipulação de ferramentas e do desenvolvimento de uma capacidade crítica e criativa.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Aplicar as competências adquiridas na unidade curricular de Laboratório de Vídeo (2º ano).

Conteúdo da unidade curricular

Princípios e conceitos da história do cinema e teorias da montagem. Princípios e conceitos de edição e motion design em Adobe Premiere e Adobe After Effects. Prática de estúdio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da montagem cinematográfica, desde o cinema mudo até à atualidade. Teorias da Montagem.
   - O cinema mudo e as vanguardas históricas.
   - O cinema clássico e o cinema moderno.
   - A Nova Hollywood.
   - O estilo MTV, desde o cinema experimental ao cinema contemporâneo.
   - O cinema na atualidade e os jogos digitais.
2. Princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere CC:
   - edição básica, transições e efeitos; animação; texto e créditos; correção de cor; áudio;
   - estudos de caso de opções avançadas;
   - execução de exercícios práticos em aula;
   - edição de projetos dos alunos.
3. Princípios e conceitos avançados de Adobe After Effects CC:
   - animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação; máscaras;
   - shape layers; correção de cor; utilização do 3D.
   - Execução de exercícios práticos.
4. Prática de estúdio.

Bibliografia recomendada

1. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed.). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 978-0393978681]
2. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed.). Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
3. VVAA. (2010). Adobe After Effects Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835985]
4. VVAA. (2010). Adobe Premiere Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835923]
5. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas presenciais: Método expositivo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada. Método demonstrativo e ativo, apoiado em software de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática por parte dos discentes, através de exercícios. Aulas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
2. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
   - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios propostos. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
3. Estudantes em Mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso)
   - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
4. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)
   - Projetos - 100% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Ferdinando Jose Silvestre da Silva	Ana Lucia Jesus Pinto	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
03-11-2023	05-11-2023	13-11-2023	12-12-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.