

Unidade Curricular	Laboratório de Vídeo	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Créditos ECTS	6.0				
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9213-656-2204-00-22
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Bruno Manuel de Oliveira Maganinho, Tiago Jorge Alves Fernandes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar as funções de produção e as suas regras operativas;
2. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
3. Filmar material original e recriar cenas de material filmado;
4. Aplicar a prática de direção de fotografia para audiovisual;
5. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de produção audiovisual;
6. Desenvolver sentido crítico, através de leituras, visionamento de produtos audiovisuais e confronto de ideias.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Dominar os conceitos e práticas de argumento e pré-produção.

Conteúdo da unidade curricular

1. História do Cinema; 2. Fases de Produção; 3. Organograma de produção e responsabilidades; 4. Som e Audiovisual; 5. Vídeo e Imagem; 6. Prática de rodagem.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História do Cinema:
 - Retrospectiva histórica;
 - Terminologia audiovisual;
 - Formatos;
 - Géneros cinematográficos.
2. Fases de Produção:
 - Tarefas de pré-produção - Sinopse, Argumento, Guião e Storyboard;
 - Tarefas de produção - Enquadramentos; Planos, ângulos e movimentos; Cor; Iluminação;
 - Tarefas de pós-produção.
3. Organograma de produção e responsabilidades:
 - Descrição e responsabilidades dos elementos da equipa técnica.
4. Som e audiovisual:
 - Acústica;
 - Psicoacústica;
 - Microfones;
 - Operação de equipamentos.
5. Vídeo e Imagem:
 - Planos, ângulos e movimentos
 - Conceito de luz e tipologia;
 - Enquadramento - Composição da imagem;
 - Operação de equipamentos.
6. Prática de rodagem:
 - Répérage;
 - Escolha do elenco;
 - Relação entre realizador e actor;
 - Recomendações práticas.

Bibliografia recomendada

1. Chabrol, Claude (2010). Como fazer um filme. Dom Quixote. [ISBN: 9789722040013]
2. Grilo, João Mário (2007). As lições do cinema: manual de filmologia. Edições Colibri. [ISBN: 9789727727056]
3. Long, B. & Schenk, S. (2011). The digital filmmaking handbook (4th ed.). Delmar Cengage Learning. [ISBN: 9781435459113]
4. Marnier, Terence (2013). A realização cinematográfica. Edições 70. [ISBN: 9789724414133]
5. Mazzoleni, Arcangelo (2005). O ABC da linguagem cinematográfica. Edições Cine-Clube de Avanca. [ISBN: 9789729973307]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo, com recurso à análise de produtos audiovisuais; método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica; método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos; método ativo, através do desenvolvimento de exercícios e projetos. Horas não presenciais: método ativo, através da realização de trabalhos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de pré-produção. Nota mínima: 8/20.)
 - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de produção. Nota mínima: 8/20.)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Desenvolvimento de trabalho prático de Remake de cena. Nota mínima: 8/20.)
 - Projetos - 40% (Projeto Final (inclui documentação de pré-produção e realização). Nota mínima: 8/20.)
2. Estudantes em mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de pré-produção. Nota mínima: 8/20.)
 - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de produção. Nota mínima: 8/20.)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Desenvolvimento de trabalho prático de Remake de cena. Nota mínima: 8/20.)

Alternativas de avaliação

- Projetos - 40% (Projeto Final (inclui documentação de pré-produção e realização). Nota mínima: 8/20.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Bruno Manuel de Oliveira Maganinho, Tiago Jorge Alves Fernandes	Ana Lucia Jesus Pinto	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
30-09-2022	07-10-2022	12-10-2022	13-10-2022