Unidade Curricular	História da Arte e do Design				Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média							
Licenciatura em	Multimédia				Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela							
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1		Nível	1-1	Créditos ECTS	3.0					
Tipo	Semestral	Semestre	1		Código	9213-656-1103-00-23							
Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T -	TP 30	PL -	TC -	S -	E -	OT -	O -			

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Raquel Cristina Sousa Pires

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender os conceitos de Arte e Design, enquanto espaços amplos e complexos na evolução das fases históricas e sociais da cultura da humanidade;
2. Conceber perspetivas integradoras das fases mais relevantes da História da Arte e do Design;
3. Estabelecer relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design, procurando evidenciar sentido crítico sobre o ato de projetar;
4. Analisar de forma transversal as questões estéticas levantadas com a introdução da máquina e o sistema produtivo, a par com a evolução técnica nos séculos XIX, XX e XXI;
5. Reconhecer os movimentos e vanguardas da Arte e do Design, nos séculos XIX, XX e XXI, e a ordem cronológica dos acontecimentos;
6. Associar a componente artística e do design aos factores determinantes que dão origem à sociedade contemporânea de informação atual, interligando os movimentos da Modernidade e da Pós-modernidade;
7. Demonstrar cultura visual e reflexão crítica sobre a Arte e o Design.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. História da Arte e do Design (Introdução) 2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914). 3. Design e Modernismo (1914-1944). 4. Pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da Arte e do Design:
   - Objeto, Problemas e Metodologia;
   - Breve guia para análise de obras de Arte e Design;
   - Conceitos de Arte e Design;
   - A Revolução Industrial: da 1. 0 até à 4. 0.
2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914);
   - O Palácio de Cristal e a Grande Exposição de 1851;
   - William Morris e o Movimento Arts & Crafts;
   - O Sistema Americano de Manufactura: o Taylorismo e o Fordismo;
   - Mecanização e Indústria na Alemanha: A Deutscher Werkbund.
   - A Arte Nova e as suas multiplicidades;
   - Novas Artes: Fotografia e Cinema.
3. Design e Modernismo (1914-1944);
   - As Vanguardas Históricas: Futurismo, De Stijl, Expressionismo e Construtivismo;
   - A Bauhaus, as oficinas, as escolas e W. Gropius.
   - A Art Deco;
   - Good Design vs. Streamlining.
4. O pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).
   - Escola Suíça e o Estilo Internacional;
   - A Escola de Ulm: Gute Form;
   - Pop e Pós-modernismo;
   - A Sociedade em rede e a revolução digital.

Bibliografia recomendada

1. França, J. A. (2001). História da arte ocidental 1750-2000. Lisboa: Livros Horizonte. ISBN: 9789722413945
2. Eskilson, S. J. (2019). Graphic Design: A History. 3rd edition. London: Laurence King Publishing. ISBN: 9781786273970
3. Meggs, P. B. , Purvis, A. W. (2006). Meggs' History of Graphic Design. Hoboken: Jonh Wiley & Sons. ISBN: 9781118772058
4. Drucker, J. , McVarish, E. (2009). Graphic Design History: A Critical Guide. New Jersey: Pearson Prentice Hall. ISBN: 9780132410755
5. Massey, A. (2019). A Companion to Contemporary Design since 1945. Oxford: Wiley Blackwell. ISBN: 9781119111184

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricas individuais; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Exame final escrito.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua (internos e mobilidade): - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho teórico de investigação.)
   - Prova Intercalar Escrita - 50%
2. Avaliação por exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%
3. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso)
   - Temas de Desenvolvimento - 100% (Trabalho teórico de investigação.)

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Raquel Cristina Sousa Pires	Ana Lucia Jesus Pinto	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
13-10-2023	13-10-2023	13-11-2023	11-12-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.