

Unidade Curricular	História da Arte e do Design	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	3.0
Horas totais de trabalho		81		Horas de Contacto	
		T	-	TP	30
		PL	-	TC	-
		S	-	E	-
		OT	-	O	-
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) Joao Pedro Correia Isidro, Raquel Cristina Sousa Pires

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os conceitos de Arte e Design, enquanto espaços amplos e complexos na evolução das fases históricas e sociais da cultura da humanidade;
2. Conceber perspetivas integradoras das fases mais relevantes da História da Arte e do Design;
3. Estabelecer relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design, procurando evidenciar sentido crítico sobre o ato de projetar;
4. Analisar de forma transversal as questões estéticas levantadas com a introdução da máquina e o sistema produtivo, a par com a evolução técnica nos séculos XIX, XX e XXI;
5. Reconhecer os movimentos e vanguardas da Arte e do Design, nos séculos XIX, XX e XXI, e a ordem cronológica dos acontecimentos;
6. Associar a componente artística e do design aos factores determinantes que dão origem à sociedade contemporânea de informação atual, interligando os movimentos da Modernidade e da Pós-modernidade;
7. Demonstrar cultura visual e reflexão crítica sobre a Arte e o Design.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. História da Arte e do Design (Introdução)
2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914).
3. Design e Modernismo (1914-1944).
4. Pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da Arte e do Design:
 - Objeto, Problemas e Metodologia;
 - Breve guia para análise de obras de Arte e Design;
 - Conceitos de Arte e Design;
 - A Revolução Industrial: da 1. 0 até à 4. 0.
2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914);
 - O Palácio de Cristal e a Grande Exposição de 1851;
 - William Morris e o Movimento Arts & Crafts;
 - O Sistema Americano de Manufatura: o Taylorismo e o Fordismo;
 - Mecanização e Indústria na Alemanha: A Deutscher Werkbund.
 - A Arte Nova e as suas multiplicidades;
 - Novas Artes: Fotografia e Cinema.
3. Design e Modernismo (1914-1944);
 - As Vanguardas Históricas: Futurismo, De Stijl, Expressionismo e Construtivismo;
 - A Bauhaus, as oficinas, as escolas e W. Gropius.
 - A Art Deco;
 - Good Design vs. Streamlining.
4. O pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).
 - Escola Suíça e o Estilo Internacional;
 - A Escola de Ulm: Gute Form;
 - Pop e Pós-modernismo;
 - A Sociedade em rede e a revolução digital.

Bibliografia recomendada

1. França, J. A. (2001). História da arte ocidental 1750-2000. Lisboa: Livros Horizonte. ISBN: 9789722413945
2. Eskilson, S. J. (2019). Graphic Design: A History. 3rd edition. London: Laurence King Publishing. ISBN: 9781786273970
3. Meggs, P. B. , Purvis, A. W. (2006). Meggs' History of Graphic Design. Hoboken: John Wiley & Sons. ISBN: 9781118772058
4. Drucker, J. , McVarish, E. (2009). Graphic Design History: A Critical Guide. New Jersey: Pearson Prentice Hall. ISBN: 9780132410755
5. Massey, A. (2019). A Companion to Contemporary Design since 1945. Oxford: Wiley Blackwell. ISBN: 9781119111184

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos;
- 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricas individuais;
- 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
- 4 - Exame final escrito.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
 - Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho teórico de investigação.)
 - Exame Final Escrito - 50%
2. Avaliação por exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%
3. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso)
 - Temas de Desenvolvimento - 100% (Trabalho teórico de investigação.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Joao Pedro Correia Isidro, Raquel Cristina Sousa Pires	Ana Lucia Jesus Pinto	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
07-10-2022	07-10-2022	12-10-2022	16-10-2022