

Unidade Curricular	Motion Design	Área Científica	Audiovisual
Licenciatura em	Design de Jogos Digitais	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 30 PL 30 TC - S - E - OT - O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Código	8309-801-2204-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) **Ferdinando Jose Silvestre da Silva, Rita Carolina Morais da Costa**

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo;
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual (Adobe Premiere) e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual.
4. Utilizar ferramentas de animação e efeitos para vídeo, motion design e jogos: Adobe After Effects.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

#### Conteúdo da unidade curricular

Conceitos da teoria da montagem: a história das imagens em movimento (do cinema mudo aos jogos digitais). Princípios e práticas de edição em Adobe Premiere. Princípios e práticas de motion design em Adobe After Effects.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução teórica e histórica à montagem audiovisual:
  - História da montagem nas imagens em movimento, desde o cinema mudo até aos jogos digitais.
2. Prática da Montagem: princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere.
3. Introdução e desenvolvimento de técnicas básicas de motion design, em Adobe After Effects:
  - animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação;
  - shape layers; máscaras; chroma; track motion;
  - introdução ao mundo 3D.
  - uso do software direcionado a jogos.

#### Bibliografia recomendada

1. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed. ). New York: Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
2. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]
3. Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: a Perspective on Film Editing (2nd ed. ). Los Angeles: Silman-James Press. [ISBN: 1-879505-62-2]
4. Krasner, J. (2008). Motion graphic design: applied history and aesthetics. Oxford: Focal Press. [ISBN: 9780240809892]
5. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed. ). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 9780393978681]

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo e interrogativo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada; método demonstrativo e ativo, com explicação das ferramentas de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática, através de exercícios.  
Horas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Laboratoriais - 45% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
  - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
  - Projetos - 5% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)
2. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Laboratoriais - 45% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
  - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
  - Projetos - 5% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)

#### Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

#### Validação Eletrónica

Ferdinando Jose Silvestre da Silva, Rita Carolina Morais da Costa	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
21-05-2024	22-05-2024	23-05-2024	27-05-2024