INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Vídeo			Área Científica	Audiovisual		
Licenciatura em	Design de Jogos Digitais			Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	8309-414-2105-00-22		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	15	PL	45	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Barbara Costa Vilas Boas Barroso, Joao Victor Boechat Gomide, Matias Lopez Iglesias

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
2. Reconhecer e utilizar planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara;
3. Implementar a iluminação de cena;
4. Assimilar e aplicar as funções de produção e suas regras operativas;
5. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de produção audiovisual;
6. Compreender o workflow para a captura de movimento (motion capture): elementos técnicos de filmagem em chroma e manipulação de software de motion capture.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Demonstrar conhecimento básico de escrita de argumento.

Conteúdo da unidade curricular

Desenvolvimento de competências na produção de vídeo: linguagem audiovisual; equipa de produção; estética e técnicas. Desenvolvimento de competências para a captura de movimento (motion capture): teoria, história e técnicas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Produção de vídeo:
   - Tecnologias, formatos e funções do vídeo: analógico e digital; qualidade de imagem.
   - Linguagem cinematográfica e vídeo: história do cinema; principais teorias.
   - Funções de produção: realização; produção; câmara; som; direção de fotografia (. . .).
   - Trabalho de câmara: focagem, posições de câmara, movimentos de câmara; enquadramento.
   - Desenho de luz: natural; artificial; temperaturas de cor; contraste, qualidade e direção.
   - Desenho de produção: elementos de cenografia; plantas; guarda-roupa; caraterização.
   - Princípios para a direção de atores.
   - Dinâmicas de equipa durante a rodagem.
   - Análise de produtos audiovisuais.
   - Desenvolvimento de trabalho prático.
2. Captura de movimento (motion capture):
   - Teoria e história do Motion Capture (tipos de técnicas e materiais).
   - Elementos matemáticos e físicos para a preparação do motion capture.
   - Aplicação de motion capture em animação 3D.
   - Desenvolvimento de trabalho prático.
3. Desenvolvimento de projetos.

Bibliografia recomendada

1. Asher, S. & Pincus, E. (2013). The Filmmaker's Handbook. London: Plume. ISBN: 978-0452297289
2. Barnwell, J. (2017). Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television. London: Bloomsbury Visual Arts . ISBN: 978-1472580672
3. Cook, D. A. (2016). A history of narrative film. 5th ed. New York / London: W. W. Norton & Company. ISBN: 978-0393920093
4. Rabiger, M. & Hurbis-Cherrier, M. (2012). Directing, Fifth Edition: Film Techniques and Aesthetics. Burlington, MA: Focal Press. ISBN: 978-0240818450
5. Tobon, R. (2010). The Mocap Book: A pratical guide to the art of motion capture. [s/l]: Foris Force. ISBN: 9780615293066

Métodos de ensino e de aprendizagem

Método expositivo - transmissão de conhecimentos de forma estruturada e contínua. Método interrogativo - questionando sistematicamente os discentes de forma a desenvolverem a capacidade crítica. Método demonstrativo - seguido de aplicação prática por parte dos discentes. Método ativo - resolução de trabalhos e desenvolvimento de projeto, promovendo a consolidação dos conhecimentos adquiridos.

Alternativas de avaliação

- AVALIAÇÃO DISTRIBUÍDA (Internos & Mobilidade) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 35% ([Mod1] Pesquisa. Análises. Preparação de funções de rodagem. Rodagem. Montagem. Revisão por pares.)
  - Trabalhos Práticos - 35% ([Mod 2] Exercícios. Projeto de Captura de Movimento.)
  - Projetos - 10% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)
  - Projetos - 20% (Projeto final entre Unidades Curriculares do semestre.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Barbara Costa Vilas Boas Barroso, Joao Victor Boechat Gomide	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
12-11-2022	12-11-2022	12-11-2022	14-11-2022

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.