

Unidade Curricular	Laboratório Audiovisual I	Área Científica	Audiovisual e Produção dos Media
CTeSP em	Comunicação Digital	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4079-590-1007-00-23		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - TC - S - E - OT - O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Roberto José Casado Pinto

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender e utilizar os processos de produção para a criação de um produto audiovisual.
2. Adquirir conhecimentos relativos à escrita de argumento e guião audiovisual, captação de som, de fotografia e de vídeo.
3. Distinguir, criar e utilizar diferentes formatos de som, imagem e vídeo.
4. Desenvolver competências técnicas para saber reconhecer e aplicar linguagens, princípios e técnicas de som, fotografia e vídeo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Literacia informática

Conteúdo da unidade curricular

1.Processos de uma produção Audiovisual 2.Argumento e Guião Audiovisual 3. Fotografia 4. Som 5. Vídeo

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Processos de uma produção Audiovisual:
 - Definição de audiovisual e importância;
 - Processos de produção audiovisual;
 - Etapas de construção da ideia ao guião;
 - Etapas de construção do guião à rodagem;
 - Planos, ângulos e movimentos;
 - Papeis e funções em rodagem.
2. Argumento e Guião Audiovisual
 - Definição, estrutura e regras de construção;
 - Escrita visual e sonora;
 - Formato de guiões audiovisuais;
 - Passos para desenvolver um guião;
 - Estratégias para potenciar a escrita;
 - Introdução de planos, ângulos e movimentos.
 - Transformação visual do guião para compreensão e futura rodagem.
3. Fotografia
 - Definição, funções e tecnologia;
 - Câmara fotográfica e acessórios;
 - Captura fotográfica em modo manual e conceitos de abertura, velocidade, ISO e Balanço de brancos;
 - Utilização de luz natural e/ou artificial;
 - Percepção de imagem e cor;
 - Composição fotográfica;
 - Introdução à edição fotográfica.
4. Som
 - Conceitos, tecnologia e funções;
 - Dimensão física e perceptiva do som;
 - Codificação de som;
 - Tipos de microfones e posicionamento;
 - Tipos de gravador e sua utilização;
 - Processo de captação de áudio;
 - Introdução à edição de áudio.
5. Vídeo
 - Definição, retrospectiva histórica, tecnologia;
 - Etapas de produção;
 - Câmara, elementos sonoros e iluminação;
 - Direção de atores;
 - Consolidação de planos, ângulos e movimentos;
 - Prática de rodagem;
 - Introdução à edição de vídeo.

Bibliografia recomendada

1. Lopes, S. (2015). Manual Prático de Produção - Livraria (C. Books (Ed.); 2a Edição). ISBN: 9789895111572
2. Mancelos, J. de. (2016). Manual de guionismo (2a Edição). ISBN: 9789896893668
3. Santos, Joel (2015). "FOTOcomposição Princípios, Técnicas e Inspiração para criar fotografias únicas", ISBN: 9789896152031
4. Marques, Miguel Pinheiro (2014). "Sistemas e Técnicas de Produção Áudio". ISBN: 9789727227648
5. Grilo, João Mário (2007). "As Lições do Cinema. Manual de Filmologia". ISBN: 9789727727056

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas de contacto: Método expositivo, interrogativo e ativo, de modo a que os discentes apreendam os conhecimentos teórico-práticos. Horas não presenciais: Método ativo, em que os discentes devem resolver os trabalhos propostos, com o objetivo de consolidar os conhecimentos e competências.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
 - Trabalhos Experimentais - 30% ((Trabalhos desenvolvidos durante as aulas))
 - Projetos - 50% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado com os processos de pré-produção lecionados.)
 - Apresentações - 20% (Apresentação do projeto final e todo o processo de produção.)
2. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 70% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado com os processos de pré-produção lecionados.)
 - Apresentações - 30% (Apresentação do projeto final e todo o processo de produção.)
3. Avaliação em mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Projetos - 70% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado com os processos de pré-produção lecionados.)
 - Apresentações - 30% (Apresentação do projeto final e todo o processo de produção.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Roberto José Casado Pinto	Raquel Cristina Sousa Pires	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
02-06-2024	03-06-2024	04-06-2024	04-06-2024