

Unidade Curricular	Laboratório Audiovisual I	Área Científica	Audiovisual e Produção dos Media
CTeSP em	Comunicação Digital	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	4079-590-1007-00-21		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP 60 PL - TC - S - E - OT - O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Nuno Miguel Vaz Nascimento

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Adquirir conhecimentos relativos à escrita de argumento e guião audiovisual, captação de som, de fotografia e de vídeo
2. Distinguir, criar e utilizar diferentes formatos de som, imagem e vídeo
3. Desenvolver competências técnicas para saber reconhecer e aplicar linguagens, princípios e técnicas de som, fotografia e vídeo

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Literacia informática

Conteúdo da unidade curricular

1. Argumento e Guião Audiovisual
2. Som
3. Fotografia
4. Vídeo

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Argumento e Guião Audiovisual:
 - definição, estrutura e regras de construção;
 - escrita visual e sonora;
 - formato de guiões audiovisuais;
 - passos para desenvolver um guião;
 - introdução à escrita de guiões em software.
2. Som:
 - conceitos, tecnologia e funções;
 - dimensão física e perceptiva do som;
 - codificação de som;
 - tipos de microfones e posicionamento;
 - tipos de gravador e sua utilização;
 - processo de captação de áudio;
 - introdução à edição de áudio.
3. Fotografia:
 - definição, funções e tecnologia;
 - câmara fotográfica e acessórios;
 - triângulo de exposição (abertura, velocidade e ISO) e outros conceitos técnicos;
 - utilização de luz natural e/ou artificial;
 - percepção de imagem e cor;
 - composição fotográfica;
 - planos e ângulos da câmara;
 - introdução à edição fotográfica.
4. Vídeo:
 - definição, retrospectiva histórica, tecnologia;
 - etapas de produção;
 - organograma de produção e responsabilidades;
 - câmara e elementos sonoros;
 - direcção de actores;
 - planos, ângulos e movimentos;
 - prática de rodagem;
 - introdução à edição de vídeo.

Bibliografia recomendada

1. Field, Syd (2003). "Definitive Guide to Screen Writing". ISBN: 9780091890278
2. Marques, Miguel Pinheiro (2014). "Sistemas e Técnicas de Produção Audio". ISBN: 9789727227648
3. Santos, Joel (2015). "FOTOcomposição Princípios, Técnicas e Inspiração para criar fotografias únicas". ISBN: 9789896152031
4. Grilo, João Mário (2007). "As Lições do Cinema. Manual de Filmologia". ISBN: 9789727270566
5. Ward, Peter (2003). "Picture Composition for film and television". ISBN: 9780240516813

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas de contacto: Método expositivo, interrogativo e activo, de modo a que os discentes apreendam os conhecimentos teórico-práticos. Horas não presenciais: Método activo, em que os discentes devem resolver os trabalhos propostos, com o objectivo de consolidar os conhecimentos e competências.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Argumento e Guião; Trabalho sonoro; Trabalho fotográfico; Trabalho em vídeo)
 - Projetos - 50% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado de guião.)
 - Trabalhos Experimentais - 10% (Trabalhos desenvolvidos durante as aulas)
2. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado de guião.)
3. Estudantes em Mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Projetos - 100% (Realização de um produto audiovisual, acompanhado de guião)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Nuno Miguel Vaz Nascimento	Raquel Cristina Sousa Pires	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
10-03-2022	14-03-2022	14-03-2022	28-03-2022