

Unidade Curricular	Literatura Portuguesa do Modernismo à época contemporânea	Área Científica	-
Licenciatura em	Relações Lusófonas e Língua Portuguesa - Português como Língua Materna	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2025/2026	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 45 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9992-825-3101-00-25		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Carla Alexandra F. Espírito Santo Guerreiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Identificar os conceitos periodológicos de Modernismo e de Pós-modernismo e respetivas poéticas
2. Reconhecer as principais características das estéticas vanguardistas
3. Caracterizar a intervenção cultural, crítica, literária e artística da primeira e da segunda gerações modernistas nacionais
4. Examinar a produção literária e artística da vanguarda surrealista e da neo-vanguarda experimental portuguesas
5. Discutir criticamente estilos e orientações literárias na ficção pós-modernista nacional
6. Desenvolver competências de análise e leitura crítica de textos literários modernistas e contemporâneos, no âmbito da literatura portuguesa

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não apresenta

Conteúdo da unidade curricular

Do Modernismo ao Pós-modernismo, a literatura portuguesa percorre a crise do sujeito e da razão, a rutura vanguardista da geração de Orpheu, o humanismo presencista e o onirismo surrealista do Grupo de Lisboa. A experimentação semiótica e digital da Poesia reinventa a linguagem poética. O Pós-modernismo revisita criticamente a história, enquanto a ficção contemporânea portuguesa multiplica vozes, formas e sentidos numa escrita plural e reflexiva.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Modernidade e Modernismo(s)
2. Crise da razão, loucura e fragmentação do sujeito
3. O primeiro Modernismo português e a geração de Orpheu
4. O segundo Modernismo português: a literatura e a crítica presencistas
5. A vanguarda surrealista: onirismo, acaso e inconsciente na gênese artística
6. O Grupo Surrealista de Lisboa: paródia e abjeccionismo
7. A neo-vanguarda experimental: da poesia semiótica à poesia digital
8. A Po.Ex (POesia Experimental) portuguesa: gerações e poéticas
9. O Pós-modernismo e as (re)leituras da história
10. Ficção portuguesa contemporânea: leitura e análise de obras de autores selecionados

Bibliografia recomendada

1. Calinescu, M. (2000). As cinco faces da Modernidade – Modernismo, Vanguarda, Decadência, Kitsch, Pós-Modernismo. Vega.
2. Guimarães, F. (2004). Simbolismo, Modernismo e Vanguardas. Imprensa Nacional Casa da Moeda.
3. Martuscelli, T. (2013). Mário-Henrique Leiria Inédito e a linhagem do Surrealismo em Portugal. Edições Colibri.
4. Martuscelli, T. (2013). Mário-Henrique Leiria Inédito e a linhagem do Surrealismo em Portugal. Edições Colibri.

Métodos de ensino e de aprendizagem

O ensino combina exposição docente e debate crítico sobre textos literários, com leitura e reflexão partilhadas. A avaliação contínua inclui um trabalho de investigação em grupo e uma prova escrita individual, cada um com peso de 50% na classificação final.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 50%
 - Temas de Desenvolvimento - 50%
2. Exame Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Carla Alexandra F. Espírito Santo Guerreiro	Carla Sofia Lima Barreira Araujo	Carla Sofia Lima Barreira Araujo	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-03-2026	05-03-2026	05-03-2026	15-03-2026