

Unidade Curricular Opção - Fotografia e	Área Científica	Artes Visuais			
Licenciatura em Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo 2022/2023	Ano Curricular 3	Nível	1-3	Créditos ECTS 5.0	
Tipo Semestral	Semestre 2	Código	9933-660-3202-01-22		
Horas totais de trabalho 135 Horas de Contacto T - TP 40 PL - TC - S - E - OT 14 O - T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra					

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 10. Apreender de forma elementar o processo laboratorial/técnico do processo fotográfico/videográfico.
 2. Dominar de forma elementar o processo de construção conceptual e de planificação do discurso em media fotográfico/videográfico.
 3. Articular o domínio do fazer com o reconhecimento do peso da história, cultura e arte inerentes aos discursos específicos fotografia e vídeo/cinematografia.
 4. Adquirir as ferramentas teóricas e práticas por forma a materializar produtos de comunicação acabados adequados à natureza do curso de Animação e Produção

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de: Sem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução; 2. A tecnologia fotográfica; 3. A fotografia digital; 4. A fotografia e o vídeo como comunicação e como expressão; 5. Tecnologia Vídeo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Introdução. A escrita pela luz (foto-grafia). O acto e a história de fotografar.

 A fotografia como reflexo da evolução histórica e como objecto de expressão artística
 Autores, correntes e tendências.

 A tecnologia fotográfica. Máquina fotográfica

 Diafragma e obturador; noção de movimento e escalas de tempos e aberturas
 A luz (iluminação) e filme. Sensibilidade, medidas de exposição e balanço de brancos.
 Laboratório fotográfico: O processo laboratorial da fotografia a preto e branco.
 Ampliação. Experimentação e conhecimento elementar do processo/técnica da fotografia convencional

 Fotografia digital. Comparação e diferenças face ao sistema argêntico.
 Periféricos da imagem digital: sistemas de digitalização, armazenamento e impressão

 Abordagem do software específico como edição digital de imagem.

 A fotografia e o vídeo como comunicação e como expressão, como mensagem e seus significados.
 Tecnologia Vídeo

 Planificação do discurso vídeo Da ideia ao guião, do guião à realizaçã
 Práticas de construção e edição.

Bibliografia recomendada

- Santos, J. (2015). Fotografia, Luz, Exposiçao, Composiçao, Equipamento. Lisboa: Centro Atlantico;
 Arcari, A. (2009). A Fotografia, as formas, os objectos, o homem. Lisboa: Ediçoes 70;
 Langford, M. (2008). Fotografia básica. Lisboa: Dinalivro;
 Comparato, Doc, (2009). Da criação ao Roteiro. S. Paulo: Summus;
 Marner, T. (2014). A realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Discutir trabalhos no domínio da fotografia e vídeo motivando os estudantes para a prática da produção. Análise técnica e expressiva. Exploração prática utilizando os meios eletrónicos e laboratoriais por forma a compreender os referentes estruturais técnicos, teóricos e históricos das linguagens em estudo e a experimentar níveis próprios de manipulação construindo discursos coerentes acabados

Alternativas de avaliação

- 1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final) Temas de Desenvolvimento 50%
- Trabalhos Práticos 50%
 2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 Trabalhos Práticos 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica			
António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	29-01-2023