

Unidade Curricular	Produção de Formas Animadas	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 40 PL - TC - S - E - OT 14 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-3104-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os aspetos históricos e os princípios básicos da animação;
2. Conhecer as abordagens tradicionais e contemporâneas da animação;
3. Refletir sobre os contextos e a aplicabilidade da animação;
4. Criar e produzir formas animadas selecionando materiais e técnicas;
5. Dominar técnicas de manipulação de formas animadas;
6. Aplicar metodologias de planeamento no desenvolvimento de um projeto.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não tem pré-requisitos

### Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução à Animação; 2. Criação e produção de formas animadas; 3. Manipulação de formas animadas.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução à animação:
  - Dimensão histórica e artística;
  - Princípios da animação;
  - Abordagens tradicionais e contemporâneas.
  - Contextos e aplicabilidade.
2. Criação e produção de formas animadas:
  - Materiais e técnicas;
  - Metodologia - Pré- produção, produção, pós-produção;
  - Modelação de formas.
3. Manipulação de formas animadas:
  - Movimento – Técnicas de manipulação.

### Bibliografia recomendada

1. GARCÍA, R. (2000). La magia del dibujo animado: actores del lápiz. Alicante: Ediciones de Ponent;
2. PRIEBE, K. (2011). The Advanced Art of Stop-Motion Animation. Boston: Ed. Course Technology;
3. TAYLOR, R. (2000). Enciclopedia de tecnicas de animacion (en papel). Barcelona. Acanto;
4. WELLS, P. (2006). The Fundamentals of Animation. 1 ed. Ava Publishing;
5. WILLIAMS, R. (2009). The Animator's Survival Kit. 2 ed. Faber;

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Nesta UC implementam-se as seguintes metodologias: abordagem expositiva/interrogativa; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais e/ou de grupo; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos realizados. Estas metodologias visam favorecer o trabalho autónomo do aluno.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60%
  - Relatório e Guiões - 30%
  - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024