INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Produção de Formas Animadas	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9933-660-3104-00-22		

Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T	-	TP	40	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	14	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender os aspetos históricos e os princípios básicos da animação;
2. Conhecer as abordagens tradicionais e contemporâneas da animação;
3. Refletir sobre os contextos e a aplicabilidade da animação;
4. Criar e produzir formas animadas selecionando materiais e técnicas;
5. Dominar técnicas de manipulação de formas animadas;
6. Aplicar metodologias de planeamento no desenvolvimento de um projeto.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução à Animação; 2. Criação e produção de formas animadas; 3. Manipulação de formas amimadas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução à animação:
   - Dimensão histórica e artística;
   - Princípios da animação;
   - Abordagens tradicionais e contemporâneas.
   - Contextos e aplicabilidade.
2. Criação e produção de formas animadas:
   - Materiais e técnicas;
   - Metodologia - Pré- produção, produção, pós-produção;
   - Modelação de formas.
3. Manipulação de formas animadas:
   - Movimento – Técnicas de manipulação.

Bibliografia recomendada

1. GARCÍA, R. (2000). La magia del dibujo animado: actores del lápiz. Alicante: Ediciones de Ponent;
2. PRIEBE, K. (2011). The Advanced Art of Stop-Motion Animation. Boston: Ed. Course Technology;
3. TAYLOR, R. (2000). Enciclopedia de tecnicas de animacion (en papel). Barcelona. Acanto;
4. WELLS, P. (2006). The Fundamentals of Animation. 1 ed. Ava Publishing;
5. WILLIAMS, R. (2009). The Animator´s Survival Kit. 2 ed. Faber;

Métodos de ensino e de aprendizagem

Nesta UC implementam-se as seguintes metodologias: abordagem expositiva/interrogativa; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais e/ou de grupo; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos realizados. Estas metodologias visam favorecer o trabalho autónomo do aluno.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 60%
   - Relatório e Guiões - 30%
   - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
   - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	15-12-2022	23-01-2023	29-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.