

Unidade Curricular	Produção de Figurinos		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	5.0
Código		9933-660-3103-00-22			
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 40	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 14	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Marta Isabel Escudeiro Aguiar

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os aspetos históricos, sociais, culturais e artísticos do traje e do figurino;
2. Conhecer as ferramentas, instrumentos e materiais para construção de figurino;
3. Conhecer as técnicas, métodos e processos de construção de figurinos;
4. Conceber figurinos, com rigor técnico e criatividade, aplicando os conhecimentos adquiridos;
5. Refletir sobre o trabalho realizado numa perspetiva holística e construtiva, avaliando processos e produtos de trabalho.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Análise histórica, social, cultural do uso do figurino em contexto artístico;
2. O figurino como elemento de comunicação cénica;
3. Conhecimento das ferramentas, instrumentos e materiais de construção de figurino;
4. Conhecimento das técnicas, métodos e processos construção de figurino;
5. Criação e caracterização do personagem;
6. Conceção, criação e modelagem de projetos de figurino em contexto das artes do espetáculo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Análise histórica, social, cultural do uso do figurino em contexto artístico;
2. O figurino como elemento de comunicação cénica;
3. Conhecimento das ferramentas, instrumentos e materiais de construção de figurino;
4. Conhecimento das técnicas, métodos e processos construção de figurino;
5. Criação e caracterização do personagem;
6. Conceção, criação e modelagem de projetos de figurino em contexto das artes do espetáculo.

Bibliografia recomendada

1. BAARLE, E. & MARTIN, C. (2017). Interpreting themes in textile art. London: BB Hardback;
2. HEALEY, E. (2017). Stitch, fabric and thread. London: Search Press;
3. NAKAMICHI, T. (2016). Pattern magic 3. Editorial Gustavo Gili;
4. RACINET, A. (1995). Enciclopédia histórica do traje. Lisboa: Edições 70;
5. UDALE, J. (2015). Diseño têxtil. Tejidos e técnicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Recurso a metodologias expositiva/interrogativas; Visitas de estudo; Demonstrações técnicas; Experimentação; Prática participativa/colaborativa; Resolução de problemas; Trabalhos práticos individuais e em grupo; Apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70%
 - Relatório e Guiões - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Marta Isabel Escudeiro Aguiar	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
18-01-2023	19-01-2023	23-01-2023	28-01-2023