

Unidade Curricular	Produção de Cenografia	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 40 PL - TC - S - E - OT 14 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-3102-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais da cenografia contemporânea.
2. Conhecer e aplicar convenientemente diferentes meios, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades.
3. Estruturar e materializar projetos cenográficos.
4. Entender a cenografia como processo integrado crítico e criativo de construção de contextos em contexto performativo.
5. Exprimir-se com liberdade e imaginação.

### Pré-requisitos

Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

- 1 - Referências da cenografia; 2 - Espaço em contexto performativo; 3 - Interação funcional e artística; 4 - Espaço cenográfico; 5 - Elementos técnicos da cenografia; 6 - Procedimentos relativos a segurança, higiene e conservação.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Referências da cenografia
  - Conceitos
  - Materiais
2. Espaço em contexto performativo
  - Características
  - Potencialidades
  - Condições
3. Interação funcional e artística
  - performer/espço/público
4. Espaço cenográfico
  - Conceção
  - Organização
  - Construção
5. Elementos técnicos da cenografia
  - Meios
  - Suportes
  - Técnicas
  - Utensílios
6. Procedimentos relativos a segurança, higiene e conservação

### Bibliografia recomendada

1. Borges, S (2015). Liquid Spaces: Scenography, Installations and Spatial Experiences. Gestalten
2. Castanheira, J. (2013). Cenografia, Ed Caleidoscópio
3. Lesky, K. (2015). The Storm of Creativity (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). The MIT Press
4. McKinney, J (2009). The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge University Press
5. Pamela, H (2009). What is scenography? Routledge, Londo

### Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Apresentação pública dos trabalhos realizados, sua análise e discussão.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Temas de Desenvolvimento - 10%
  - Apresentações - 10%
  - Relatório e Guiões - 20%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024