

Unidade Curricular	Produção de Cenografia		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	5.0
Código		9933-660-3102-00-22			
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 40	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 14	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais da cenografia contemporânea.
2. Conhecer e aplicar convenientemente diferentes meios, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades.
3. Estruturar e materializar projetos cenográficos.
4. Entender a cenografia como processo integrado crítico e criativo de construção de contextos em contexto performativo.
5. Expressar-se com liberdade e imaginação.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

- 1 - Referências da cenografia; 2 - Espaço em contexto performativo; 3 - Interação funcional e artística; 4 - Espaço cenográfico; 5 - Elementos técnicos da cenografia; 6 - Procedimentos relativos a segurança, higiene e conservação.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Referências da cenografia
 - Conceitos
 - Materiais
2. Espaço em contexto performativo
 - Características
 - Potencialidades
 - Constrições
3. Interação funcional e artística
 - performer/espço/público
4. Espaço cenográfico
 - Conceção
 - Organização
 - Construção
5. Elementos técnicos da cenografia
 - Meios
 - Suportes
 - Técnicas
 - Utensílios
6. Procedimentos relativos a segurança, higiene e conservação

Bibliografia recomendada

1. Borges, S (2015). Liquid Spaces: Scenography, Installations and Spatial Experiences. Gestalten
2. Castanheira, J. (2013). Cenografia, Ed Caleidoscópio
3. Lesky, K. (2015). The Storm of Creativity (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). The MIT Press
4. McKinney, J (2009). The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge University Press
5. Pamela, H (2009). What is scenography? Routledge, Londo

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Apresentação pública dos trabalhos realizados, sua análise e discussão.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Temas de Desenvolvimento - 10%
 - Apresentações - 10%
 - Relatório e Guiões - 20%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua))
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica			
Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	15-12-2022	23-01-2023	29-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.