

Unidade Curricular	Animação Musical	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	405	Horas de Contacto	T - - TP 20 PL - TC - S - E - OT 51 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	15.0
Código	9933-660-3101-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Perceber a relevância da música na interação social e em diferentes contextos artísticos.
2. Utilizar o corpo humano, a voz, os instrumentos musicais e novas tecnologias na produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto.
3. Conhecer e desenvolver estratégias e técnicas na dinamização de atividades musicais, em contextos formais e informais (sociais e artísticos).

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. A Música em diferentes contextos sociais e artísticos.
2. Prática vocal e instrumental (em animação musical).
3. Corpo, movimento e voz (em animação musical).
4. Produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada)

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Música em diferentes contextos sociais e artísticos.
 - Géneros e subgéneros musicais.
 - A transversalidade da música nas artes performativas.
 - Definição e exploração de conceitos musicais.
 - Música e inclusão.
 - Novas Tecnologias da Música.
2. Prática vocal e instrumental (em animação musical).
 - A voz como instrumento musical.
 - A guitarra clássica como instrumento harmónico acompanhador.
3. Corpo, movimento e voz (em animação musical).
 - Voz, percussão corporal e movimento / dança.
 - Canções e danças do mundo (world music).
 - Princípios basilares de criação e improvisação musical, coreográfica e dramático-musical.
 - Estratégias de planificação reflexiva e dinamização de atividades de animação musical em contexto.
4. Produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada)

Bibliografia recomendada

1. Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. Routledge
2. Borio, G. (2022). Musical Cultures of the Twentieth Century. Routledge.
3. Cunha, J. , Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Universidade de Aveiro Edições.
4. Osseily H. (2018). O Poder da Música - Uma Viagem pelo Mundo em Busca de Músicos que Fazem a Diferença. Bizâncio.
5. Rodrigues, H. , Silva & P. , Rodrigues, P. (2018). Ecos de GerminArte: Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância. Fundação Calouste Gulbenkian.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Através de trabalhos práticos, serão desenvolvidos conhecimentos musicais que permitam adquirir automatismo na produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada).
- (2) Apresentações teórico-práticas dos conteúdos programáticos.
- (3) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos projetos musicais.
- (4) Acompanhamento individual aos alunos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalho de carácter sumativo a realizar no final de cada um dos módulos temáticos.)
 - Trabalhos Práticos - 25% (Trabalhos de carácter formativo a desenvolver no decorrer de cada um dos módulos temáticos.)
 - Portfólio - 15% (Em suporte digital.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 60% (Concepção, fundamentação e apresentação de um projeto prático.)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier e defesa oral)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-03-2024	26-03-2024	02-04-2024	04-04-2024