

Unidade Curricular	Animação Musical	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	405	Horas de Contacto	T - - TP 20 PL - TC - S - E - OT 51 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	15.0
Código	9933-660-3101-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Perceber a relevância da música na interação social e em diferentes contextos artísticos.
2. Utilizar o corpo humano, a voz, os instrumentos musicais e novas tecnologias na produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto.
3. Conhecer e desenvolver estratégias e técnicas na dinamização de atividades musicais, em contextos formais e informais (sociais e artísticos).

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

1. A Música em diferentes contextos sociais e artísticos.
2. Prática vocal e instrumental (em animação musical).
3. Corpo, movimento e voz (em animação musical).
4. Produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada)

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Música em diferentes contextos sociais e artísticos.
  - Géneros e subgéneros musicais.
  - A transversalidade da música nas artes performativas.
  - Definição e exploração de conceitos musicais.
  - Música e inclusão.
  - Novas Tecnologias da Música.
2. Prática vocal e instrumental (em animação musical).
  - A voz como instrumento musical.
  - A guitarra clássica como instrumento harmónico acompanhador.
3. Corpo, movimento e voz (em animação musical).
  - Voz, percussão corporal e movimento / dança.
  - Canções e danças do mundo (world music).
  - Princípios basilares de criação e improvisação musical, coreográfica e dramático-musical.
  - Estratégias de planificação reflexiva e dinamização de atividades de animação musical em contexto.
4. Produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada)

### Bibliografia recomendada

1. Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. Routledge
2. Borio, G. (2022). Musical Cultures of the Twentieth Century. Routledge.
3. Cunha, J. , Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Universidade de Aveiro Edições.
4. Osseily H. (2018). O Poder da Música - Uma Viagem pelo Mundo em Busca de Músicos que Fazem a Diferença. Bizâncio.
5. Rodrigues, , H. , Silva & P. , Rodrigues, P. (2018). Ecos de GerminArte: Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância. Fundação Calouste Gulbenkian.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Através de trabalhos práticos, serão desenvolvidos conhecimentos musicais que permitam adquirir automatismo na produção e desenvolvimento de projetos musicais em contexto (prática simulada).
- (2) Apresentações teórico-práticas dos conteúdos programáticos.
- (3) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos projetos musicais.
- (4) Acompanhamento individual aos alunos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalho de carácter sumativo a realizar no final de cada um dos módulos temáticos.)
  - Trabalhos Práticos - 25% (Trabalhos de carácter formativo a desenvolver no decorrer de cada um dos módulos temáticos.)
  - Portfólio - 15% (Em suporte digital.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 60% (Concepção, fundamentação e apresentação de um projeto prático.)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier e defesa oral)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-03-2024	26-03-2024	02-04-2024	04-04-2024