

Unidade Curricular	Projeto Cénico	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9933-660-2204-00-22		
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Utilizar as metodologias, técnicas e linguagens do Teatro na construção de um espetáculo.
2. Explorar as estéticas teatrais na encenação e interpretação.
3. Construir um espetáculo a ser apresentado no final da unidade curricular.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Exploração da ação teatral e construção do espaço cénico. 2. Trabalho de voz e movimento na construção da personagem. 3. Análise dramatúrgica do texto e da cena. 4. Trabalho de interpretação e montagem do espetáculo.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Exploração e improvisação da ação teatral.
2. Experimentação e construção do espaço cénico: ritmo da ação.
3. Trabalho de voz e movimento na construção da personagem e cena.
4. Análise dramatúrgica do texto e da cena.
5. Montagem do espetáculo teatral nas suas diferentes vertentes:
  - Interpretação, cenografia, figurinos, luz, som e produção.
6. Trabalho de interpretação.

#### Bibliografia recomendada

1. Azevedo, S. (2002). O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Ed. Perspectiva.
2. Barba, E., & Savarese, N. (1995) A arte secreta do ator: Dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Ed. Hucitec.
3. Gassner, J. (2007). Mestres do teatro I (3. ed.). São Paulo: Ed. Perspectiva.
4. Lecoq, J. (2010). O corpo poético: Uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Ed. Senac. 1. Unidade

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

- Experimentação individual e coletiva de atividades teatrais; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico; - Estímulo à capacidade de produção de atividades teatrais.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Relatório e Guiões - 10%
  - Apresentações - 30%
2. Avaliação de Exame. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60%

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	15-12-2022	23-01-2023	29-01-2023