INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Projeto Cénico	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9933-660-2204-00-22		

Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			-	54	45	-	-	-	18	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Utilizar as metodologias, técnicas e linguagens do Teatro na construção de um espetáculo.
2. Explorar as estéticas teatrais na encenação e interpretação.
3. Construir um espetáculo a ser apresentado no final da unidade curricular.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Exploração da ação teatral e construção do espaço cénico. 2. Trabalho de voz e movimento na construção da personagem. 3. Análise dramatúrgica do texto e da cena. 4. Trabalho de interpretação e montagem do espetáculo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Exploração e improvisação da ação teatral.
2. Experimentação e construção do espaço cénico: ritmo da ação.
3. Trabalho de voz e movimento na construção da personagem e cena.
4. Análise dramatúrgica do texto e da cena.
5. Montagem do espetáculo teatral nas suas diferentes vertentes:
   - Interpretação, cenografia, figurinos, luz, som e produção.
6. Trabalho de interpretação.

Bibliografia recomendada

1. Azevedo, S. (2002). O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Ed. Perspectiva.
2. Barba, E. , & Savarese, N. (1995) A arte secreta do ator: Dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Ed. Hucitec.
3. Gassner, J. (2007). Mestres do teatro I (3. ed.). São Paulo: Ed. Perspectiva.
4. Lecoq, J. (2010). O corpo poético: Uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Ed. Senac. 1. Unidade

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Experimentação individual e coletiva de atividades teatrais; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico; - Estímulo à capacidade de produção de atividades teatrais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 60%
   - Relatório e Guiões - 10%
   - Apresentações - 30%
2. Avaliação de Exame. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 40%
   - Trabalhos Práticos - 60%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	15-12-2022	23-01-2023	29-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.