

Unidade Curricular	Produção Musical	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-2203-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os aspetos da sonorização em situação de performance.
2. Utilizar recursos de tecnologia digital no apoio ao desenvolvimento de performances que envolvam música.
3. Perceber a estruturação básica da música para a sua correta contextualização em sonorização de projeto performativo.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Estruturação musical básica; 2. Prática em análise auditiva de obras populares contemporâneas; 3. Funções básicas de aplicativos de manipulação, edição e masterização sonora; 4. Organização e sonorização de uma performance.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Estruturação musical básica
 - Notação musical básica: audição, leitura e representação
 - Noções de ritmo: pulsação, divisão e compasso
 - Noções de altura - melódia: movimentos melódicos com e sem ritmo
 - Noções de organização harmónica: acordes básicos da harmonia tonal e modal da música popular
2. Prática em análise auditiva de obras populares contemporâneas
 - Conceitos de organização formal
 - Instrumentos e grupos instrumentais
 - Ritmos e sequências harmónicas comuns
3. Funções básicas de aplicativos de manipulação, edição e masterização sonora
 - Prática em software de livre acesso.
4. Organização e sonorização de uma performance
 - Noções de pré-produção, produção e pós-produção musical
 - Equipamentos de captação, amplificação e emissão de som

Bibliografia recomendada

1. Jones, C. , Lorenzen, M. & Sapsed, J. (2015). The Oxford Handbook of Creative Industries. Oxford: Oxford University Press.
2. Huber, D. & Runstein, R. (2013). Modern Recording Techniques. Waltham: Focal Press.
3. Owsinski, B. (2016). Music Producers Handbook Second Edition (Music Pro Guides). Wisconsin: Hal Leonard.
4. Hewitt, M. (2008). Music Theory for Computer Musicians. Boston: Course Technology PTR.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Abordagem teórico-prática com recurso à audição e análise de diferentes situações de sonorização, para a identificação e categorização dos processos usados. Prática laboratorial de tratamento e transformação de som no recurso a equipamentos eletrónicos e digitais. Trabalho de campo na observação e registo, em contexto de concertos ao vivo e/ou estúdio. Produção e sonorização de performance final.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 100% (Projeto Final.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Relatório e Guiões - 100% (Relatório de Projecto.)

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2024	19-02-2024	21-02-2024	25-02-2024