

Unidade Curricular	Dramaturgia	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9933-660-2202-00-23		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 40 PL - TC - S - E - OT 14 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as especificidades do texto dramático, os seus fatores de legibilidade e da sua conceptualização ao longo dos tempos.
2. Entender as novas dramaturgias numa lógica de cisão/continuidade com os preceitos clássicos, compreendo o pós-dramático na dramaturgia.
3. Ser capaz de fazer análise dramatúrgica de textos e de espetáculos, entendendo o trabalho dramatúrgico complementar à criação.
4. Conhecer propostas dramatúrgicas contemporâneas no sentido textual e no sentido cénico

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem aplicação.

### Conteúdo da unidade curricular

1. O género dramático. 2. Conceitos estruturais da dramaturgia literária. 3. Evolução histórica do texto dramático. 4. As novas dramaturgias, 5. Análise dramatúrgica de textos dramáticos selecionados. 6. Análise dramatúrgica de espetáculos

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O género dramático.
  - A especificidade do texto dramático.
  - O diálogo de teatro.
  - Texto e espaço.
  - Texto e tempo.
  - A personagem.
2. Conceitos estruturais da dramaturgia literária.
  - Ação, atos, cenas, quadros, seqüências.
3. Evolução histórica do texto dramático.
  - Da tragédia grega às novas dramaturgias contemporâneas.
4. Análise dramatúrgica de textos dramáticos selecionados
5. Análise dramatúrgica de espetáculos
  - Modelo de análise teatral: Patrice Pavis (...)
  - O texto e a Cena
6. O pensamento dramatúrgico contemporâneo - Ciências das Artes Performativas (Jean Pierre Sarrazac)
  - Escrita textual e escrita cénica
  - Escritores de Palco (Romeo Castellucci, Bruno Tackells, Rodrigo Garcia; Joseph Nadj (...))

### Bibliografia recomendada

1. Ryngaert, J. P. (1992). Introdução à análise do teatro. Porto: Asa.
2. Pavis, P. (2003). Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança teatro, cinema. São Paulo: Ed. Perspetiva.
3. Danan, J. (2010) O que é a Dramaturgia? Editora Licorne; Lisboa
4. Sarrazac, J. P. (2002). O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas. Porto: Campo das Letras.
5. Sinais de Cena; APCT - Associação Portuguesa de Críticos de Teatro (Revista)

### Métodos de ensino e de aprendizagem

- Leitura e análise de textos dramáticos; - Visualização de diferentes espetáculos teatrais; - Realização de pesquisas de fonte diversa como ponto de partida para criações cénicas; - Escrita e/ou reescrita de guiões orientadores para a criação de um projeto artístico teatral.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Estudo de Casos - 40%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2024	23-01-2024	25-01-2024	30-01-2024