

Unidade Curricular	Dramaturgia		Área Científica	Expressão Dramática e Teatro	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-2202-00-22				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 40	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 14	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as especificidades do texto dramático, os seus fatores de legibilidade e da sua conceptualização ao longo dos tempos.
2. Entender as novas dramaturgias numa lógica de cisão/continuidade com os preceitos clássicos, compreendo o pós-dramático na dramaturgia.
3. Ser capaz de fazer análise dramatúrgica de textos e de espetáculos, entendendo o trabalho dramatúrgico complementar à criação.
4. Ser capaz de experimentar a escrita dramatúrgica quer no sentido textual, quer no sentido cénico.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem aplicação.

Conteúdo da unidade curricular

1. O género dramático.
2. Conceitos estruturais da dramaturgia literária.
3. Evolução histórica do texto dramático.
4. Análise dramatúrgica de textos dramáticos selecionados.
5. Investigação e escrita de um projeto artístico.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O género dramático.
 - A especificidade do texto dramático.
 - O diálogo de teatro.
 - Texto e espaço.
 - Texto e tempo.
 - A personagem.
2. Conceitos estruturais da dramaturgia literária.
 - Ação, atos, cenas, quadros, sequências.
3. Evolução histórica do texto dramático.
 - Da tragédia grega às novas dramaturgias contemporâneas.
4. Análise dramatúrgica de textos dramáticos selecionados.
 - Modelos de análise teatral: Propp, Souriau, Greimas e Anne Ubersfeld.
 - O texto literário e o texto cénico.
5. Investigação e escrita de um projeto artístico.
 - Escrita de um guião para a criação cénica de um projeto artístico.

Bibliografia recomendada

1. Pavis, P. (2003). Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança teatro, cinema. São Paulo: Ed. Perspetiva.
2. Pavis, P. (2001). Dicionário de teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva.
3. Pedro, A. (2001). Escritos sobre teatro. Introdução, selecção e notas de Fernando Matos Oliveira. Porto: TNSJ.
4. Ryngaert, J. P. (1992). Introdução à análise do teatro. Porto: Asa.
5. Sarrazac, J. P. (2002). O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas. Porto: Campo das Letras.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Leitura e análise de textos dramáticos; - Visualização de diferentes espetáculos teatrais; - Realização de pesquisas de fonte diversa como ponto de partida para criações cénicas; - Escrita e/ou reescrita de guiões orientadores para a criação de um projeto artístico teatral.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 40%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	29-01-2023