INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Desenho de Figurino e Adereços	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9933-660-2201-00-23		

Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20	TC -	S -	E -	OT 16	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Enquadrar historicamente as referências do traje;
2. Representar graficamente a figura humana através das bases técnicas;
3. Usar técnicas de representação gráfica na criação de personagens;
4. Desenvolver a sensibilidade artística e a criatividade aplicadas ao desenho de figurinos e adereços;
5. Representar graficamente a construção de modelos de figurinos e adereços;
6. Executar modelação básica e escalas;
7. Planificar modelos de pré produção de figurino e adereços;
8. Analisar, selecionar e representar materiais para a realização de projetos de figurinos e adereços.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Contextualização histórica - Traje, figurino e adereços; 2. Estudo e representação da figura humana; 3. Criação de personagens; 4. Desenho de figurinos e adereços - Processos, métodos e técnicas; 5. Modelagem - Plana e Tridimensional 6. Modelos pré produção de figurino e adereços – Planeamento; 7. Materiais – Estudo, análise e seleção.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Contextualização histórica - Traje, figurino e adereços;
2. Estudo e representação da figura humana;
3. Criação de personagens;
4. Desenho de figurinos e adereços - Processos, métodos e técnicas;
5. Modelagem - Plana e Tridimensional;
6. Modelos pré produção de figurino e adereços – Planeamento;
7. Materiais – Estudo, análise e seleção.

Bibliografia recomendada

1. GOLDSTEIN, N. (2010). Figure drawing: the structure, anatomy and expressive design of the human form. New Jersey: Pearson/ Prentice Hall;
2. JEFFERIES J. , CONROY D. , CLARK H. (2015). The Handbook of Textile Culture. Bloomsbury Academic;
3. KIDD, MARY T. (2002). Stage Costume Step by Step. London: Ed. Betterway Books;
4. RACINET, A. (1995). Enciclopédia Histórica do Traje. Lisboa: Replicação, Lda;
5. THUSRTON, J. (2000). The Theater Props Handbook - A Comprehensive Guide to Theater Properties, Materials, and Construction, Handbook. Crozet. VA.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC organiza-se em aulas teóricas de carácter expositivo, com recurso a informação audiovisual e textos de apoio, fomentando o debate e a participação dos discentes e a investigação individual. A componente prática constitui-se por aulas práticas e propostas de trabalho de desenvolvimento de figurinos e adereços estabelecendo uma relação direta com a aplicabilidade dos conteúdos teóricos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÂO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 60%
   - Relatório e Guiões - 30%
   - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Projetos - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
   - Trabalhos Práticos - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.