

Unidade Curricular	Produção do Espetáculo	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9933-660-2104-00-22		
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aborda as diferentes dimensões da produção de espetáculos.
2. Compreende a necessidade de organizar e planejar as atividades nesta área.
3. Entende o trabalho de produção na sua vertente de interação coletiva.
4. Pensa e trabalha de forma criativa perante a necessidade de resolução de problemas.
5. Trabalha com outros projetos ou atividades conjuntas.
6. Contacta com a realidade nacional/local da produção de espetáculos.
7. Compreende a importância do elemento produção no seu carácter técnico e de gestão para o sucesso de um espetáculo.
8. Estabelece ligação entre os elementos artísticos, técnicos e administrativos na realização de uma ideia /projeto.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
O aluno não está sujeito à realização de pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

Análise do panorama atual nas área do espetáculo; Organização de uma estrutura de produção teatral: ciclo de produção; organização da estrutura interna; estrutura física; espaço de representação (perspetiva técnica e arquitetónica); Produção do espetáculo: a comunicação/divulgação; as relações públicas; os intervenientes artísticos; Direção de cena; Planificação; Lei das Artes; Criação de projetos - Orquestração de todos as áreas do espetáculo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Análise do panorama atual nas áreas do espetáculo.
 - O contributo da gestão e da programação para o êxito das atividades artísticas
2. Organização de uma estrutura de produção teatral: Ciclo de produção.
 - Organização da estrutura interna
 - Estrutura física; O espaço de representação (perspetiva técnica e arquitetónica)
3. Produção do espetáculo.
 - O que é a produção?
 - A função gestora
 - A função executiva.
 - A função organizativa.
 - A função administrativa.
 - Exemplos em várias áreas do espetáculo.
4. A comunicação/divulgação
 - Diferentes tipos de estratégias de comunicação e implementação.
5. Relações Públicas
 - Funções
6. Intervenientes artísticos
 - Na música.
 - Na dança.
 - No teatro
7. Direção de cena.
 - Funções.
8. Planificação
9. A Lei das Artes.
10. Criação e realização de projetos.
 - Orquestração de todas as áreas do espetáculo.

Bibliografia recomendada

1. Solmer, A. (1999). Manual de Teatro. Lisboa: Cadernos Contracena.
2. Abreu, M. (2006). GAVE – Guia das Artes Visuais e do Espectáculo. Lisboa: Ed. do Ministério da Cultura, I. A e Cassefaz. .
3. Pérez Martin, M. (2006). Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas Al Teatro Y el Espectaculo. Ciudad Real: Colección: Técnica Escénica/ Práctica Editor: Naque.
4. Echarri, M. (2008). Vestuario Teatral. (4ªed). Ciudad Real: Colección: Cuadernos Técnicas Escénicas Editor: Naque
5. Pavis, P. (2008). Análise dos Espetáculos: teatro, Mimica, Dança, Dança-teatro, Cinema. Brasil: Perspectivas e Realidades

Métodos de ensino e de aprendizagem

Dar a conhecer instituições e agentes de divulgação cultural e artística; Promover a interação com o panorama cultural; Sensibilizar para as diferentes áreas da produção do espetáculo; Estimular a criatividade para a realização de projetos; Fomentar sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos artísticos e culturais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 25%
 - Prova Intercalar Escrita - 25%
 - Projetos - 20%
 - Apresentações - 30%

Alternativas de avaliação

2. Exame de Recurso e Época Especial (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
- Exame Final Escrito - 50%
 - Projetos - 50% ((Classificação obtida através de avaliação contínua.))

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	29-01-2023