INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Música e Voz	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9933-660-2103-00-22		

Horas totais de trabalho	Horas de Contacto							
270	T -	TP 54	PL 45	TC -	S -	E -	OT 18	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer e perceber a importância do aparelho fonador e as qualidades da voz.
2. Identificar timbres vocais.
3. Interagir na partilha de conhecimento sobre diversos géneros/estilos vocais através de experiências pessoais, sociais e académicas.
4. Organizar grupos vocais.
5. Desenvolver projetos musicais em diferentes contextos educativos e comunitários.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Voz e fala: conceitos e diferenças; 2. a voz enquanto ferramenta de trabalho; 3. utilização correta da voz: saúde vocal; 4. A expressão musical e a voz; 5. Projetos musicais com voz: brincar e aprender.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Falar da voz com a voz.
2. Utilização da voz com diferentes objetivos na contexto educativo.
3. Técnicas e exercícios que cuidam da voz.
4. Utilizar a voz para cantar: um meio para aprender a música.
5. Criação de projetos musicais.

Bibliografia recomendada

1. Amato, R. (2010). Manual de Saúde Vocal na Teoria e prática da voz falada para professores e comunicadores. Atlas. São Paulo.
2. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
3. Guimarães, I. (2007). A ciência e a arte da voz humana. 1. ª edi, Escola Superior de Sade de Alcoitão. Alcabideche.
4. Ferrão, A. (2002). Cantar é como respirar. In Revista de Educação Musical. Lisboa: apem, nº112
5. Zemach-Bersin, D. (2007). Ejercicios de Relajacion. Una manera sencilla de mantener la salud y la forma física. Barcelona. Piados

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Componente teórica; 2. Componente prática.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
   - Projetos - 50%
   - Apresentações - 50%
2. Avaliação por exame: 100% - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	29-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.