

Unidade Curricular	Técnicas de Luz e Som	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-1204-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e manipular equipamentos de luz e som.
2. Adquirir métodos e práticas de trabalho.
3. Saber aplicar o desenho de luz e de som a vários tipos de espectáculo.
4. Participar na elaboração de projectos com base nos conhecimentos adquiridos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. Sonoplastia. 2. Luminotécnica.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Sonoplastia.
 - Noção de desenho de som e conceito de sonoplastia em Artes do Espectáculo.
 - Técnicas de captação de som, a mesa de mistura e utilização de componentes áudio.
 - Função e montagem de sistemas áudio.
2. Luminotécnica.
 - A utilização da luz nas Artes do Espectáculo.
 - O equipamento de luminotécnica.
 - Composição e criação do desenho de luz.

Bibliografia recomendada

1. Castanheira, M., J. (2013). Cenografia. Lisboa, Caleidoscópio;
2. Woolf, R. C. & Block, D. (2014). Scene Design and Stage Lighting. Boston, Wadsworth;
3. Frazer, N. (2007). The Handbook of Stage Lighting. London, Crowood Press;
4. Kaye, D., Lebrechet, J. (2009). Sound and music for the theatre, Boston, Focal Press;
5. Keller, M. & Joannes, W. (2010). Light fantastic, Munique, Prestel.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Assistência e participação na perspectiva do técnico de luz e som, no processo de montagens concretas de espectáculos em base de assistência presencial no cenário laboratorial de luminotecnica e sonoplastia, com intervenção directa e contacto manipulativo bem como com a frequência regular do cenário do teatro, montagem e produção

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	26-12-2023	11-02-2024