

Unidade Curricular	Técnicas de Imagem	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-1203-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar o conceito de imagem e as suas funções;
2. Entender a análise semiótica como meio de compreensão dos significados culturais da aplicação da imagem;
3. Dominar a aplicação das diferentes naturezas da imagem digital vetorial e bitmap;
4. Conceber criativamente imagens de natureza digital para aplicações no campo da animação e produção do espetáculo;

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Nenhum pré-requisito necessário.

### Conteúdo da unidade curricular

1 - A imagem, os seus princípios e funções; 2 - Técnicas de imagem digital aplicadas à animação e produção artística; 3 - Projeto de imagem direcionada ao espetáculo.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A imagem, os seus princípios e funções.
  - Imagem analógica e digital;
  - Problemáticas sócio-culturais contemporâneas da imagem;
2. Técnicas de imagem digital aplicadas à animação e produção artística;
  - Estudo do Software Adobe Photoshop;
  - Estudo do software Adobe Indesign;
3. Projeto de imagem direcionada ao espetáculo.
  - Métodos e técnicas criativas e projectuais.

### Bibliografia recomendada

1. GARROTT, J. ; FELGUEIRAS, C. (2008) Introdução ao Processamento Digital, FCA, Lisboa
2. JOLY, Martine (2007) Introdução à análise da imagem, Ed. 70, Lisboa
3. JOLY, Martine (2005) A imagem e os Signos, Ed. 70, Lisboa
4. WITHROW, S; HARRIS, J (2008) Vector Graphics and Illustration: A Master Class in Digital Image- making, RotoVision, Brighton;
5. STURKEN Marita (2004) Practices of looking: an introduction to visual culture, Oxford University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos, individuais e/ou de grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Laboratoriais - 70%
  - Projetos - 15%
  - Apresentações - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	26-12-2023	11-02-2024