

Unidade Curricular	Oficina de Teatro II	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1202-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer os aspetos essenciais da história ocidental do teatro.
2. Compreender a especificidade da linguagem teatral relativamente às outras artes.
3. Conhecer e aplicar a linguagem dramática e teatral.
4. Desenvolver a capacidade de improvisação e interpretação.
5. Utilizar diferentes métodos e técnicas e de construção da personagem.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem-pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Evolução histórica do teatro.
2. Teoria da comunicação teatral, do teatro e das outras artes.
3. Práticas de linguagem dramática.
4. O ator e a interpretação teatral.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A evolução histórica do teatro.
 - Das origens do teatro ao século XXI.
 - O teatro contemporâneo.
2. Teoria da comunicação teatral, do teatro e das outras artes.
 - Conceitos de dramaticidade e teatralidade.
 - Características específicas do teatro, sua relação com o cinema e televisão.
 - O teatro e o quotidiano: teatro de rua e teatro invisível.
3. Práticas de linguagem dramática.
 - Corpo e voz como instrumentos de trabalho: desinibição corporal, o corpo e a voz em ação.
 - Da dramatização à teatralização.
4. O ator e a interpretação teatral.
 - Diferentes métodos da construção da personagem.
 - A contracena.

Bibliografia recomendada

1. Aslan, O. (1994). O ator no século XX. São Paulo: Editora Perspectiva.
2. Barbosa, P. (2003). Teoria do teatro moderno - a hora zero. Porto: Edições Afrontamento.
3. Brockett, O. G. (1995). History of the theatre. Boston: Allyn and Bacon.
4. Pavis, P. (2001). Dicionário de teatro. São Paulo: Editora Perspectiva.
5. Stanislavski, K. (2010). An actor's work on a role. London: Routledge.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Visionamento de vídeos didáticos para aprofundamento da matéria teórica: evolução histórica do teatro e suas principais características; - Realização de exercícios exploratórios de linguagem teatral, individuais e coletivos; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico através da implementação de uma prática reflexiva; - Criação de exercícios teatrais de contracena.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Relatório e Guiões - 20%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60% (Classificação obtida através de avaliação contínua.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
01-02-2023	01-02-2023	01-02-2023	02-02-2023