INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Culturas Musicais em Contexto	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9933-660-1201-00-23		

Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T -	TP 54	PL 45	TC -	S -	E -	OT 18	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s)	Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer e perceber conceitos de Música Tradicional, Música Erudita e Música Urbana, numa perspectiva contextualizada e fundamentada.
2. Identificar, através da audição de obras musicais, contextos históricos, sociais e culturais de produção, interpretação e fruição musical.
3. Interagir na partilha de conhecimento sobre diversos géneros/estilos musicais através de experiências pessoais, sociais e académicas.
4. Organizar, expor e aplicar conhecimentos de cultura musical.
5. Desenvolver o sentido estético-artístico e o pensamento crítico face à cultura musical.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Abordagem aos diferentes géneros/estilos musicais: - Música Tradicional; - Música Erudita; - Música Urbana. A Musica e sua relação com outras Artes e Ciências.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Géneros, Estilos Musicais e sua classificação.
2. Música Tradicional: Musica do Mundo, regiões, países e obras musicais de referência.
3. Música Erudita: Períodos, compositores e obras musicais de referência.
4. Música Urbana: Estilos, história, evolução e obras musicais de referência.
5. A Música e sua relação com outras artes e ciências:
   - Música e Artes Plásticas; Música e Teatro; Música e Cinema; Música na Ciência.

Bibliografia recomendada

1. Borio, G. (2022). Musical Cultures of the Twentieth Century. London: Routledge.
2. Campany, D. (2003). Art and Photography. London: Phaidon Press.
3. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
4. Vicente, F. L. (2012). A arte sem História: Mulheres e cultura artística (séculos XVI – XX). Lisboa: Babel.
5. Warr, T. (2001). The artist's body. London: Phaidon Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Apresentações teórico-práticas de conteúdos programáticos; Audições comentadas de obras musicais; Orientação de debates e reflexões críticas sobre assuntos abordados no âmbito dos conteúdos programáticos da unidade curricular; Supervisão de planeamento, desenvolvimento e apresentação de trabalhos; Acompanhamento individual aos alunos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 50%
   - Projetos - 50%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-02-2024	21-02-2024	21-02-2024	25-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.