

Unidade Curricular	Oficina de Teatro I	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1103-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e utilizar a linguagem dramática como meio de expressão, comunicação e criação.
2. Aperceber-se das características interdisciplinares da atividade dramática.
3. Desenvolver as capacidades de improvisação e dramatização.
4. Elaborar e concretizar projetos de atividades dramáticas.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

#### Conteúdo da unidade curricular

1 - O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática. 2 - Prática de atividades dramáticas.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática.
  - O corpo-emissor sonoro, respiração, articulação-dicção e projeção da voz.
  - Realização de atividades corporais com recurso a suportes sonoros e visuais.
2. Prática de atividades dramáticas.
  - A improvisação, a dramatização e a teatralização.
  - Realização de atividades dramáticas com o emprego de objetos, máscaras, sombras ou fantoches.
  - Criação, realização e avaliação de atividades dramáticas dirigidas a diferentes públicos.

#### Bibliografia recomendada

1. Barret, G. (1986). Pédagogie de l'expression dramatique. Montréal: Univ. de Montréal.
2. Courtney, R. (1980). Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Ed. Perspectiva.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. Landier, J. C. & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Porto: Ed. ASA.
5. Ryngaert, J. P. (1992). Introdução à análise do teatro. Lisboa: Ed. ASA.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

- Experimentação individual e coletiva de atividades dramáticas; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico; - Estimulo à capacidade de produção de atividades dramáticas.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 50%
  - Relatório e Guiões - 20%
  - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40% (Exame final escrito.)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos práticos (classificação obtida através de avaliação contínua).)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
01-02-2023	01-02-2023	01-02-2023	02-02-2023