

Unidade Curricular	Conceção Plástica do Espetáculo	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1102-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende e relaciona aspetos históricos, sociais, económicos e culturais de produções artísticas
2. Distingue diferentes materiais e respetivas propriedades
3. Relaciona as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções
4. Descobre a estrutura das formas e é capaz de relacionar as partes com o todo
5. Desenvolve e aprofunda conhecimentos e competências através da conceção e execução de projetos
6. Conhece e utiliza utensílios, ferramentas e equipamento
7. Desenvolve a criatividade e a expressividade.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não possui pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS, CONCEÇÃO PLÁSTICA DE PROJETOS, DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PLÁSTICOS

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS
  - O tema como eixo estrutural do trabalho de projeto
  - Estruturas materiais e visuais
  - Materiais, ferramentas e equipamentos
  - Metodologia de projeto
  - Etapas do projeto: Conceção, Desenvolvimento; Avaliação; Apresentação e Registo
2. CONCEÇÃO PLÁSTICA DE PROJETOS
  - Investigação do tema através de fontes adequadas
  - Organização e articulação de conceitos, objetivos e meios para um fim
  - Estudo de espaços e contextos
  - Orçamentação e definição de recursos humanos e materiais
3. DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PLÁSTICOS
  - Conceção e desenvolvimento de projetos plásticos em contexto
  - Apresentação pública, registo e análise dos resultados

### Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, Rudolf (2013). Arte Y Percepción visual. Alianza Editorial. Madrid.
2. Candy, L. et. al. (2018). Explorations in Art and Technology. London. Springer
3. RUSH, Peter (2014). Papier Mache : The Art of Modelling in Paper. Farrar Straus & Giroux; First Printing edition. ISBN-13: 978-0374516116.
4. Parry, J. (ed. ) (2011). Art and phenomenology. New York, Routledge
5. GIBBONS, Eric (2015). Artes Plásticas - Libro de Trabajo (The Art Student's Workbook: Student Edition). Firehouse Publications. ISBN-13: 978-1940290461.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Apresentação, análise e discussão de conteúdos 2 - Desenvolvimento de projetos individuais e de grupo sobre temas específicos 3 - Apresentação pública dos projetos realizados, sua análise e discussão

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 40%
  - Portfólio - 20%
  - Temas de Desenvolvimento - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	26-12-2023	11-02-2024