

Unidade Curricular	Artes Visuais em Contexto		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Créditos ECTS	5.0				
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9933-660-1101-00-23
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhece as artes erudita e popular referenciada nos museus da região transmontana. Conhece a arte ancestral referenciada nos museus da região transmontana.
2. Referencia e estuda os artesãos transmontanos, nas diferentes atividades.
3. Interage com as principais manifestações populares ao nível da dimensão plástica, sejam religiosas ou profanas.
4. Cria hábitos culturais, através das visitas regulares a todos os tipos de manifestações culturais, como exposições de artes plásticas e eventos culturais diversificados.
5. Desenvolve o sentido estético-artístico e o pensamento crítico face à cultura visual.
6. Adquire capacidades para investigar no campo das artes visuais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não existem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

Contato direto com as instituições de referência: Museus, centros culturais, casas da cultura, etc. Estudo dos artesãos ligados às artes visuais. Contato com os artesãos transmontanos. Contato com as principais manifestações culturais transmontanas, na vertente ligada às artes visuais e ao artesanato manual.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Visita e estudo dos conteúdos existentes nos diferentes museus da cidade de Bragança.
2. Visita a casas da cultura e centros culturais existentes na região.
3. Visita e estudo dos artesãos da região nos diferentes campos.
4. Visita e estudo das principais manifestações profanas da região, na vertente ligada às artes visuais.
5. Visita e estudo das principais manifestações religiosas da região, na vertente das artes visuais.
6. Metodologia da investigação nas artes visuais.
7. Investigação aplicada no campo das artes visuais.

Bibliografia recomendada

1. Dondis, Donis A. (2021). Sintaxe da Linguagem Visual. WMF Martins Fontes. ISBN-10: 8533623828. ISBN-13: 978-8533623828
2. Parera, Angels Sola (2019). Artesanos, Gremios Y Genero En El Sur De Europa (Siglos XVI-XIX). Icaria. ISBN-10: 8498888719
3. Gombrich, E. H. (2013). The Story Of Art. 16th Edition. PHAIDON PRESS LIMITED. ISBN-10: 0714832472.
4. Pacheco, Rosario Llamas (2014). Arte contemporáneo y restauración: O cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico. Tecnos. ISBN-10: 8430961402 .
5. Janson, A. F. & Janson, H. W. (1988). Historia del arte para jóvenes: 18 (Arte y estética). Ediciones Akal. ISBN-10: 8476002688.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Através das visitas referenciadas e o contato com os elementos que desenvolvem o trabalho artesanal. O Contato regular com as principais manifestações culturais, sempre através da leitura ligada às artes visuais, os alunos adquirem ferramentas e elementos que permitem realizar um trabalho de pesquisa e estudo. Para o efeito, tudo será complementado com as metodologias ligadas às artes visuais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50%
 - Temas de Desenvolvimento - 50%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024