

Unidade Curricular	Opção II - Encadernação	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9898-662-3203-02-22		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a história do papel e da encadernação;
2. Conhecer os aspetos técnicos da encadernação manual e mecânica;
3. Conhecer as ferramentas, instrumentos e materiais de encadernação;
4. Conhecer as técnicas, métodos e processos de encadernação;
5. Conceber e executar projetos de encadernação.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não tem pré-requisitos.

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução histórica; 2. Aspetos técnicos; 3. Ferramentas, instrumentos e materiais de encadernação; 4. Técnicas, métodos e processos de encadernação; 5. Conceção e criação de projetos.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução histórica:
  - Papel;
  - Encadernação.
2. Aspetos técnicos:
  - Encadernação manual;
  - Encadernação mecânica.
3. Ferramentas, instrumentos e materiais de encadernação;
4. Técnicas, métodos e processos de encadernação;
5. Conceção e criação de projetos.

#### Bibliografia recomendada

1. ASUNCIÓN, J. (2002). O papel: técnicas e métodos tradicionais de fabrico. Lisboa: Editorial Estampa;
2. HAMPSSHIRE, M. & SEPHENSON, K. (2008). Papel, opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico. Barcelona: Gustavo Gili;
3. RAGGIO, F. (2005). El libro de la encuadernación. Madrid: Alianza Editorial;
4. SMITH, E. (2007). How to make books. USA: Potter Craft;
5. SWEEENEY, R. (2009). Paper, tear, fold, rip, crease, cut. London: Black Dog Publishing Limited.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

O desenvolvimento teórico e prático dos conteúdos implica o recurso a metodologias expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; orientação tutórica; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 70%
  - Relatório e Guiões - 30%
2. CONTINUOUS EVALUATION - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Continua)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	23-01-2023	01-02-2023	02-02-2023