INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Estética			Área Científica	Artes Plásticas/Design		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9898-662-3201-00-22		

Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			45	-	-	-	-	-	9	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender o conceito e o domínio da estética
2. Compreender as causas e consequências da estética a partir da sua evolução histórica e filosófica
3. Empregar conceitos de estética no trabalho crítico de arte e design
4. Demonstrar o entendimento das problemáticas da estética contemporânea

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1 - Introdução à Estética; 2 - Conceitos e relações de Arte, do Belo e do Gosto; 3 - Teorias Estéticas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução à Estética e sua caraterização
   - A Estética na conceção, composição, produção artística, receção e leitura de obras de arte e design
2. Conceitos e relações de Arte, do Belo e do Gosto
   - Arte
   - Belo
   - Gosto
3. Teorias Estéticas
   - Platão
   - Aristóteles
   - Kant
   - Heidegger
   - Adorno
   - Outros autores e teorias

Bibliografia recomendada

1. Adorno, T. (2006). Teoria estética. Edições 70
2. Levinson, J. (2021). Investigaçoes Estéticas - Ensaios de Filosofia da Arte. Afrontamento. Lisboa
3. KANT, Immanuel. (2017) “Crítica da Faculdade do Juízo” - Imprensa Nacionalda Casa da Moeda, Lisboa
4. Paolo D'Angelo, P. e Carchia, G. (2009). Dicionário de Estética. Edições 70. Lisboa
5. Talon-Hugon, C. (2015). A Estética. Texto e Grafia. Lisboa

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricos individuais e/ou de grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Temas de Desenvolvimento - 50%
   - Prova Intercalar Escrita - 30%
   - Apresentações - 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
10-12-2022	11-12-2022	02-01-2023	05-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.