

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Opção I - Vidro e Mosaico | Área Científica | Artes Plásticas |
| Licenciatura em | Arte e Design - Minor em Design | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 3 |
| Nível | 1-3 | Créditos ECTS | 5.0 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Código | 9898-662-3104-04-23 | | |
| Horas totais de trabalho | 135 | Horas de Contacto | T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O - |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a origem e a evolução do vidro e do mosaico;
2. Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso do vidro e do mosaico;
3. Conhecer as abordagens tradicionais e contemporâneas do vidro e do mosaico;
4. Conhecer as características e propriedades do vidro e mosaico;
5. Conhecer métodos, processos, técnicas e materiais para manipulação e aplicação artística do vidro e do mosaico.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1 - O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos; 2 - Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico; 3 - Características e propriedades do vidro e do mosaico; 4 - Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação; 5 - Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos;
2. Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico;
3. Características e propriedades do vidro e do mosaico;
4. Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação;
5. Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

Bibliografia recomendada

1. Almeida, A. et al. (2000). O azulejo em Portugal no século XX. Lisboa: Edições Inapa;
2. Chavarria, J. (1998). O mosaico. Lisboa: Editorial Estampa;
3. Foster, V. (2006). Arte del mosaico. Madrid: Lisma Ediciones, S. L.;
4. Zerst, R. (2005). Gaudi the complete buildings. Barcelona: Tachen.

Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Helena Maria Lopes Pires Genésio | António José Santos Meireles | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 19-02-2024 | 20-02-2024 | 21-02-2024 | 25-02-2024 |