

Unidade Curricular	Opção I - Vidro e Mosaico	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9898-662-3104-04-23		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a origem e a evolução do vidro e do mosaico;
2. Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso do vidro e do mosaico;
3. Conhecer as abordagens tradicionais e contemporâneas do vidro e do mosaico;
4. Conhecer as características e propriedades do vidro e mosaico;
5. Conhecer métodos, processos, técnicas e materiais para manipulação e aplicação artística do vidro e do mosaico.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Nenhum pré-requisito necessário.

#### Conteúdo da unidade curricular

1 - O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos; 2 - Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico; 3 - Características e propriedades do vidro e do mosaico; 4 - Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação; 5 - Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos;
2. Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico;
3. Características e propriedades do vidro e do mosaico;
4. Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação;
5. Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

#### Bibliografia recomendada

1. Almeida, A. et al. (2000). O azulejo em Portugal no século XX. Lisboa: Edições Inapa;
2. Chavarria, J. (1998). O mosaico. Lisboa: Editorial Estampa;
3. Foster, V. (2006). Arte del mosaico. Madrid: Lisma Ediciones, S. L.;
4. Zerst, R. (2005). Gaudi the complete buildings. Barcelona: Tachen.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Relatório e Guiões - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
  - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024