

Unidade Curricular	Video	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-662-2206-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprender de forma elementar o processo laboratorial/técnico do processo videográfico.
2. Dominar de forma elementar o processo de construção conceptual e de planificação do discurso em media videográfico.
3. Articular o domínio do fazer com o reconhecimento do peso da história, cultura e arte inerentes aos discursos específicos vídeo e cinematografia.
4. Adquirir as ferramentas necessárias a materializar produtos de comunicação acabados adequados à natureza do curso na vertente expressiva, ficcional, documental ou de registo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução;
2. A tecnologia videográfica;
3. Planificação do discurso vídeo;
4. Práticas materiais de construção do discurso;
5. Vídeo e linguagem.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução. O vídeo e cinema como reflexo da evolução histórica e como objeto de expressão.
 - Autores, correntes e tendências.
2. A tecnologia videográfica
 - Características do hardware analógico e digital, da realização à edição;
 - Da natureza da luz à iluminação;
 - O estúdio videográfico.
3. Planificação do discurso vídeo.
 - Da ideia ao guião, do guião à realização; Instrumentos, e terminologia específica
4. Práticas materiais de construção do discurso.
 - Exploração técnica e laboratorial em meio digital com recurso a hardware e software específico.
5. Vídeo e linguagem.
 - A linguagem videográfica como mensagem (código) e seus significados.

Bibliografia recomendada

1. Cubitt, S. (2021). Rewind - British Artists' Video in the 1970s & 1980s. John Libbey & Co
2. Younger, T. (2014). A realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70;
3. Bergan, R. (2011). Ismos - Para Entender o Cinema. Editora Globo;
4. Truffaut, F. (2004). Hitchcock/ Truffaut - Entrevistas. Companhia das letras;
5. Dancyger, (2003). Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Editora Campus.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Promover projecções e trabalhos-estudo capazes de motivar os alunos para a prática da produção. Análise técnica, e expressiva. Exploração prática e teórica utilizando os meios convencionais, electrónicos e laboratoriais disponíveis por forma a compreender os referentes estruturais (técnicos, teóricos e históricos) das linguagens em estudo e a experimentar níveis próprios da sua manipulação.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua))
 - Temas de Desenvolvimento - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024