

Unidade Curricular	Composição Visual	Área Científica	Artes Plásticas/Design
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9898-662-2201-00-23		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhece os elementos da linguagem visual;
2. Compõe formas visuais bi e tridimensionais geométricas e não geométricas;
3. Identifica planos visuais e conceptuais;
4. Entender a composição como princípio estruturante da expressão;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum Pré-requisito específico.

Conteúdo da unidade curricular

1. Características da linguagem visual e os seus elementos estruturais. 2. Princípios de organização do espaço e do agrupamento visual 3. Meios e técnicas de composição.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. 1. Características da linguagem visual e os seus elementos estruturais.
 - Os elementos estruturais da linguagem visual.
 - A imagem – características e graus de iconicidade.
 - A produção da imagem - Arte, artesanato e design. Origem e evolução, características.
 - Comunicação visual e linguagem visual – códigos de decifração.
2. 2. Princípios de organização do espaço e do agrupamento visual.
 - Organização da percepção visual. - Dimensão, forma e distribuição dos espaços.
 - Desenvolvimento da composição no campo das artes plásticas.
 - Suportes bidimensionais, tridimensionais e virtuais.
3. 3. Meios e técnicas de composição.
 - Meios bidimensionais- Características, potencialidades e defeitos.
 - Meios tridimensionais - Características, potencialidades e defeitos.
 - Meios virtuais- Imagem Digital – captação, edição e publicação.
 - Articulação de meios.
4. 4. Técnicas de comunicação visual.
5. 5. Alfabetismo visual: - Educação, criatividade, estereótipo.

Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, R. (2011). Arte e Percepção Visual, Liv^{ra}. Pioneira, S. Paulo. 10^a edição.
2. DONDIS, D. A. (1997). La sintaxe de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.
3. GOMBRICH, Ernst (1996). Art and Illusion. Londres, Phaidon Press.
4. AKOUN, Audrey & PAILLEAU, Isabelle (2019). Sketchnoting. Pensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad. Editorial Gustavo Gili S. L.
5. SOLSO, Robert L. (2011). Cognition and the Visual Arts. MIT Press, Massachusetts. 6^a Ed.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos; 2. Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos, individuais e/ou de grupo; 3. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4. Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 65%
 - Apresentações - 20%
 - Temas de Desenvolvimento - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Projetos - 60% (n^o 4 art. 7^o do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2024	23-01-2024	25-01-2024	30-01-2024