

Unidade Curricular	Composição Visual	Área Científica	Artes Plásticas/Design		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	
			Código 9898-662-2201-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhece os elementos da linguagem visual;
2. Compõe formas visuais bi e tridimensionais geométricas e não geométricas;
3. Identifica planos visuais e conceptuais;
4. Entender a composição como princípio estruturante da expressão;

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Nenhum Pré-requisito específico.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Características da linguagem visual e os seus elementos estruturais. 2. Princípios de organização do espaço e do agrupamento visual 3. Meios e técnicas de composição.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. 1. Características da linguagem visual e os seus elementos estruturais.
  - Os elementos estruturais da linguagem visual.
  - A imagem – características e graus de iconicidade.
  - A produção da imagem - Arte, artesanato e design. Origem e evolução, características.
  - Comunicação visual e linguagem visual – códigos de decifração.
2. 2. Princípios de organização do espaço e do agrupamento visual.
  - Organização da percepção visual. - Dimensão, forma e distribuição dos espaços.
  - Desenvolvimento da composição no campo das artes plásticas.
  - Suportes bidimensionais, tridimensionais e virtuais.
3. 3. Meios e técnicas de composição.
  - Meios bidimensionais- Características, potencialidades e defeitos.
  - Meios tridimensionais - Características, potencialidades e defeitos.
  - Meios virtuais- Imagem Digital – captação, edição e publicação.
  - Articulação de meios.
4. 4. Técnicas de comunicação visual.
5. 5. Alfabetismo visual: - Educação, criatividade, estereótipo.

### Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, R. (2011). Arte e Percepção Visual, Liv<sup>ra</sup>. Pioneira, S. Paulo. 10<sup>a</sup> edição.
2. DONDIS, D. A. (1997). La sintaxe de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.
3. GOMBRICH, Ernst (1996). Art and Illusion. Londres, Phaidon Press.
4. AKOUN, Audrey & PAILLEAU, Isabelle (2019). Sketchnoting. Pensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad. Editorial Gustavo Gili S. L.
5. SOLSO, Robert L. (2011). Cognition and the Visual Arts. MIT Press, Massachusetts. 6<sup>a</sup> Ed.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos; 2. Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos, individuais e/ou de grupo; 3. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4. Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 65%
  - Apresentações - 20%
  - Temas de Desenvolvimento - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Projetos - 60% (n<sup>o</sup> 4 art. 7<sup>o</sup> do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Luis Manuel Leitão Canotilho	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
09-12-2022	09-12-2022	13-12-2022	05-01-2023