

Unidade Curricular	Fotografia	Área Científica	Artes Plásticas/Design
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-662-2103-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprender de forma elementar o processo laboratorial/técnico do processo fotográfico
2. Dominar de forma elementar o processo de construção conceptual e de planificação do discurso em media fotográfico
3. Articular o domínio do fazer com o reconhecimento do peso da história, cultura e arte inerentes ao discurso específico da fotografia
4. Adquirir as ferramentas teóricas e práticas por forma a materializar produtos de comunicação acabados adequados à natureza do curso de Arte e Design

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução. 2. A tecnologia fotográfica. 3. A fotografia como comunicação

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução. A escrita pela luz (foto-grafia). O acto de fotografar.
 - A fotografia como reflexo da evolução histórica e como objecto de expressão artística
 - Autores, correntes e tendências.
2. A tecnologia fotográfica. Máquina fotográfica: Formatos de imagem; tipos de objectivas
 - Diafragma e obturador; escalas de tempos e aberturas. A lei da reciprocidade
 - A luz (iluminação) e filme. Sensibilidade, medidas de exposição e balanço de brancos.
 - O processo laboratorial da fotografia a preto e branco
 - Ampliação. Domínio elementar do processo da fotografia argéptica
3. Fotografia digital. Comparação e diferenças face ao sistema argéptico.
 - Periféricos da imagem digital: sistemas de digitalização, armazenamento e impressão
 - Abordagem do software específico como edição digital de imagem.
4. A fotografia como comunicação.
 - A linguagem fotográfica como mensagem e seus significados.
 - Diferentes níveis de interpretação. Nível documental, estético e expressivo

Bibliografia recomendada

1. Santos, J. (2015). Fotografia, Luz, Exposição, Composição, Equipamento". Lisboa: Centro Atlantico;
2. Arcari, A. (2009). A Fotografia, as formas, os objectos, o homem. Lisboa: Edições 70;
3. Barthes, R. (2015). A Câmara Clara". Lisboa: Edições 70;
4. Langford, M. (2005). Fotografia básica. Lisboa: Dinalivro;
5. Trachtenberg, A. (2013). Ensaios sobre fotografia, Lisboa: Orfeu Negro.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Exploração teórica e prática utilizando os meios convencionais, electrónicos e laboratoriais actuais disponíveis (laboratórios argépticos e digitais) por forma a compreender os referentes estruturais (técnicos, teóricos, expressivos e históricos) das linguagens e a experimentar diferentes níveis da sua manipulação por forma a construir discursos coerentes no plano comunicativo e expressivo

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 50%
 - Trabalhos Práticos - 50%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024