

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Introdução às Artes Plásticas II | Área Científica | Artes Plásticas |
| Licenciatura em | Arte e Design - Minor em Design | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 1 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 |
| Horas totais de trabalho | 135 | Horas de Contacto | T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O - |
| Nível | 1-1 | Créditos ECTS | 5.0 |
| Código | 9898-662-1204-00-23 | | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer fundamentos conceituais e operativos das artes plásticas
2. Desenvolver explorações plásticas criativas em superfícies tridimensionais
3. Dominar variáveis estruturais das artes plásticas em função do fim pretendido
4. Tomar consciência das potencialidades de uma expressão plástica individual

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Quadros de referência conceituais 2. Produção artística contemporânea 3. Introdução às Artes Plásticas 4. Desenvolvimento de exercícios exploratórios

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Quadros de referência conceituais:
 - Método(s) artístico(s): indagação, exploração, exposição.
 - O Artista, a obra e o contexto
2. Produção artística contemporânea.
3. Introdução às Artes Plásticas:
 - Meios, técnicas e suportes convencionais e não convencionais;
 - A estrutura e o suporte como campo operacional.
4. Desenvolvimento de exercícios exploratórios.

Bibliografia recomendada

1. Lesky, K. (2015). The Storm of Creativity (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). MIT Press
2. Collins, J. (2014). Sculpture Today. Phaydon Press Ltd
3. Dent, P. (Ed.) (2014). Sculpture and touch. Ashgate
4. Jac, S. (2014). Language of Mixed-Media Sculpture. The Crowood Press Ltd
5. Peck, J. (2007). Sculpture as experience. Krause Publications

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2. Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3. Exploração técnica, processual e formal; 4. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5. Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 30%
 - Portfólio - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Continua)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Helena Maria Lopes Pires Genésio | António José Santos Meireles | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 19-02-2024 | 20-02-2024 | 21-02-2024 | 25-02-2024 |