

Unidade Curricular	Desenho II		Área Científica	Artes Plásticas/Design	
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-662-1201-00-23				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Expandir campos operacionais e conceituais gráficos individuais
2. Dominar variáveis operacionais e expressivas do desenho em função do fim pretendido
3. Conhecer e explorar estruturas materiais e processuais de exploração gráfica
4. Entender o Desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade
5. Desenvolver uma expressão gráfica individual

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - A dimensão sensorial do desenho 2. Quadros de referência 3. Funções do desenho 4. Desenvolvimento da expressão individual

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A dimensão sensorial do desenho
 - Suportes
 - Meios
 - Técnicas
 - O desenho expandido
2. Quadros de referência
 - Referentes e referências
 - Quadros de referência absolutos e relacionais
 - Perceção, cognição, memória, criatividade, ação e contexto
3. Funções do desenho
 - Projeto de desenho
 - Desenho de projeto
 - Autonomia e identidade
 - Função e eficácia
4. Desenvolvimento da expressão individual

Bibliografia recomendada

1. Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing
2. Monument, P (2012). Draw It with Your Eyes Closed: The Art of the Art Assignment. n+1 Foundation
3. Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
4. Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon
5. Sommers, P (2009). Drawing and Cognition: Descriptive and Experimental Studies of Graphic Production Processes. Cambridge University Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)
 - Portfólio - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Temas de Desenvolvimento - 40% (prova de avaliação combinada de caráter sumativo)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
22-01-2024	23-01-2024	23-01-2024	08-02-2024