

Unidade Curricular	Introdução às Artes Plásticas 1	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-662-1106-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer fundamentos conceptuais e operativos das artes plásticas.
2. Desenvolver explorações plásticas criativas em superfícies diferenciadas.
3. Dominar variáveis estruturais das artes plásticas em função do fim pretendido.
4. Tomar consciência das potencialidades de uma expressão plástica individual.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

Quadros de referência conceptuais. Produção artística contemporânea. Introdução às Artes Plásticas. Desenvolvimento de exercícios exploratórios.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Quadros de referência conceptuais:
 - Método(s) artístico(s): indagação, exploração, exposição.
 - Artista, obra e contexto.
2. Produção artística contemporânea.
3. Introdução às Artes Plásticas:
 - Meios, técnicas e suportes convencionais e não convencionais.
 - A superfície como campo operacional.
 - A superfície expandida.
4. Desenvolvimento de exercícios exploratórios.

Bibliografia recomendada

1. Edwards, S. (2013). Art & Visual Culture 1850-2010: Modernity to Globalization. Tate Publishing
2. Lesky, K. (2015). The Storm of Creativity (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). The MIT Press
3. Robertson, J. (2009). Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980. Oxford University Press
4. Styles, K. (2012). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings. University of California Press
5. Ward, O. (2014). Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art. Laurence King Publishing

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 80% (Trabalhos de desenvolvimento de cariz formativo. Trabalhos Práticos.)
 - Relatório e Guiões - 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024